

## 3.2. Pintura de los ojos

El primer paso en el proceso de pintura de una figura suele ser la pintura de los ojos, ya que estos darán expresión a nuestra miniatura, especialmente si se trata de un busto. Hay algunas diferencias a la hora de pintar un ojo en una figura de 54mm, de 90mm o bien en una de mayor escala. Esa diferencia radica fundamentalmente no en el modo ni en la forma de realizar los distintos pasos, sino en el acabado final, ya que en una figura de mayor escala serán necesarios algunos pasos más para conseguir un nivel de detalle mayor, acorde con sus dimensiones.

Al estar la figura imprimada en blanco nos ahorramos el primer paso: pintar el globo ocular. Seguidamente, con un tono marrón oscuro, perfilamos los párpados superiores y, con un color más rojizo, hacemos lo mismo con los inferiores. Si estas líneas no quedasen bien volveríamos a empezar, retocando con blanco. El siguiente paso

es pintar el iris. Si estamos pintando una figura de pequeñas dimensiones debemos procurar que la aplicación de pintura con la punta del pincel sea muy precisa, al igual que los retoques, si éstos fuesen necesarios. En el caso de un busto, su mayor tamaño nos permite dibujar y retocar el iris con

más facilidad. En estas escalas es posible dar algunos pasos más que en las escalas pequeñas (aunque en realidad en la pintura no hay límites); así, podemos aclarar el centro del iris, pintar la pupila y, finalmente, añadir un brillo de luz con blanco para dar a la mirada un aspecto acuoso y más realista.



Se perfilan los párpados superiores con el n°6 del Set de marrones ACS-013. Los inferiores se perfilan con una mezcla de XNAC-31 Carmesí + el color anterior.



Pintamos el iris con una mezcla de XNAC-11 Azul marina + XNAC-26 Azul básico.



Aclaremos el iris con una mezcla del color base + XNAC-15 Turquesa.



Pintamos la pupila con XNAC-02 Negro mate.



Pintamos un brillo de luz entre la pupila y el iris con XNAC-01 Blanco mate. En la parte opuesta del brillo de luz, pintamos en el iris un reflejo con una mezcla de XNAC-15 Turquesa + XNAC-43 Carne clara.

## 3.3. Pintura de la piel

Una de las preguntas que se hacen la mayoría de los pintores de miniaturas cuando empiezan a pintar sus primeras figuras es: "¿Qué colores utilizo para pintar la piel?".

Esto dependerá del tipo de piel que queramos representar: blanca, morena, enfermiza, sonrosada. Debemos, asimismo, elegir los colores de la piel en función del ambiente en el que se situará nuestra figura.

Muchas marcas tienen un sinfín de colores con los que realizar múltiples mezclas, pero esto no suele ayudar a resolver las dudas de quienes están empezando a pintar. Atendiendo a esta necesidad, hemos creado el set de carne ACS-001 que presenta distintos colores con los que pintar diferen-

tes tipos de piel a través de procesos claros y sencillos.

Este set de carne va a ser nuestro punto de partida; podemos combinarlo con otros colores y ampliar aún más las posibilidades de las carnaciones.

No podemos olvidarnos del esquema de iluminación que vamos a seguir. Desde hace años el concepto de luz cenital ha sido el más empleado por la mayoría de los pintores profesionales y aficionados a la hora de abordar la pintura. Se entiende por luz cenital aquella que se proyecta desde arriba siendo similar a la que produce el sol desde su cénit en un día nublado.

El color base es el más importante de todos y marcará el desarrollo de los

siguientes pasos. Utilizamos el set de carne ACS-001: n°4 + n°5 al que añadimos XNAC-31 Carmesí. Conseguimos así un tono de piel que, al ser ligeramente tostado, hace innecesaria la aplicación de sombras por todo el rostro; solo serán necesarias en zonas puntuales como veremos más adelante.

Seguimos con el proceso de iluminación; aquí la mezcla será algo más líquida que el color base. Es difícil saber en qué porcentaje, solo la práctica nos irá dando el resultado deseado. En estas primeras capas aplicaremos la pincelada abarcando toda el área a iluminar, pintando de lo general a lo particular. Es decir, con las primeras pinceladas vamos a pintar las arrugas en general, incluidas las más finas.



Color base aplicado en dos capas de pintura.



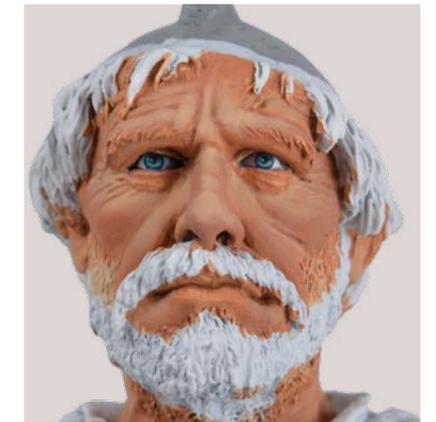
Pintamos la primera luz abarcando toda el área, arrastrando la pintura de forma gradual hasta llegar a concentrar la pintura en el punto de máxima luz. Esta primera luz la daremos en dos o tres capas de pintura.



Vista general donde podemos apreciar las zonas en las que se ha aplicado la primera luz.



Segunda luz. El recorrido del pincel sobre la zona donde se aplicó la 1ª luz se va recortando, llevando de igual manera la pintura hasta la zona más iluminada.



Detalle de la segunda luz aplicada en dos o tres capas.

En el caso del casco las posibilidades de pintar dentro de un mismo color "plata" u "oro", diferentes tonos y efectos de desgaste, es posible gracias a la ventaja que nos ofrecen estos set de colores. Se puede seguir la secuencia de base, luz y sombra descrita en las instrucciones del set o preparar otras

mezclas que se ajusten al ambiente de la figura.

Para conseguir otras variedades de tonos metálicos solo será necesario combinar cualquiera de los pigmentos metálicos del set con las tintas. Las tintas tienen un pigmento extra-

fino y cuando se diluyen con agua pueden trabajarse como acuarelas, resultando ideales para hacer veladuras transparentes.

De forma contraria, si se aplica directamente el color, sin diluir, nos queda un color muy saturado.



Color base del casco: base acero n°1 + tinta negra + tinta marrón (todos pertenecen al set de plata).



Aplicamos un tono de sombra mezclando sombra plomo n°3 + tinta negra + tinta marrón.



Pintamos las luces mezclando el base acero n°1 + plata n°2 del set de plata. Damos las pinceladas irregulares creando así un efecto de textura y envejecimiento.



Se pinta el color base de las partes doradas con una mezcla de oro oscuro n°3 + tinta amarillo dorado (pertenecientes al set de oro ACS-008).



Aplicamos las luces dando pequeños puntitos con la punta del pincel creando así un efecto de textura. La mezcla empleada es: color base + oro n°1 (set de oro).



Damos unas veladuras empleando una mezcla del color base + tinta avellana + tinta negra (set de oro).



Finalizamos resaltando algunos puntos de luz tanto en las partes que van en plata como las que van en oro. Utilizamos el plata n°2 (incluido en el set de plata ACS-007) y el oro blanco n°2 (del set de oro ACS-008).



Para simular el aspecto del cuero en una figura se deben tener en cuenta los distintos acabados que puede tener éste:

- Mate
- Satinado
- Brillante

Esto dependerá de si se trata de un

cuero más o menos desgastado. Debemos representar también los diferentes tonos, que dependerán del tipo de piel utilizada o del tratamiento que ésta haya recibido.

No hay, por tanto, una única forma de pintar el cuero, ya que éste puede presentar una gran variedad de colores y matices.

Por lo general asociamos el color cuero a un tono de color marrón que estaría dentro de la gama de "tonos cálidos", pero esto no impide que pueda acercarse a la gama de los "tonos fríos". Lo veremos con estos dos ejemplos:

- Aquí vemos como partiendo del mismo color base se puede cambiar la temperatura de ese color. (Gráfico n°1)

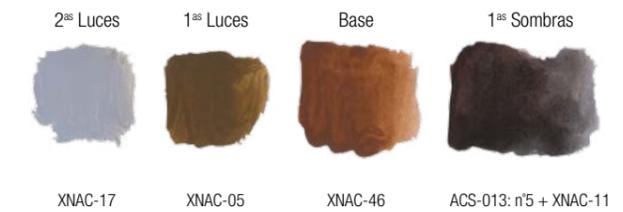
Gráfico n°1

Tono cálido



ACS-011: n°5    XNAC-36    XNAC-46    XNAC-49

Tono frío



XNAC-17    XNAC-05    XNAC-46    ACS-013: n°5 + XNAC-11



El tipo de cuero que nos servirá de ejemplo en este proceso está dentro de una gama de tonos fríos mientras que las correas del casco están pintadas con tonos cálidos.

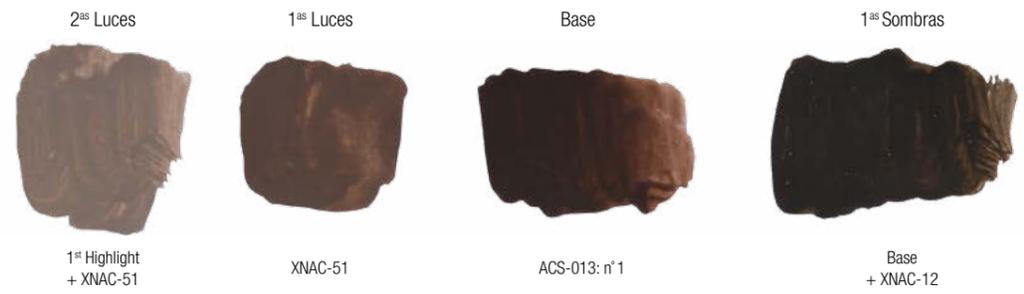
sólo cambiaremos la última sombra para reforzar el tono frío. El proceso de pintura es el mismo que se ha seguido para pintar el paño, solo que al pintar la segunda y la tercera luz dibujamos algunos cortes mediante líneas muy finas que, combinados con trazos irregulares, sirven para simular el desgaste

de un cuero ajado. Posteriormente se pintan las áreas de sombra y resaltamos los cortes dibujados anteriormente pintando una línea fina oscura justo encima de ellos.

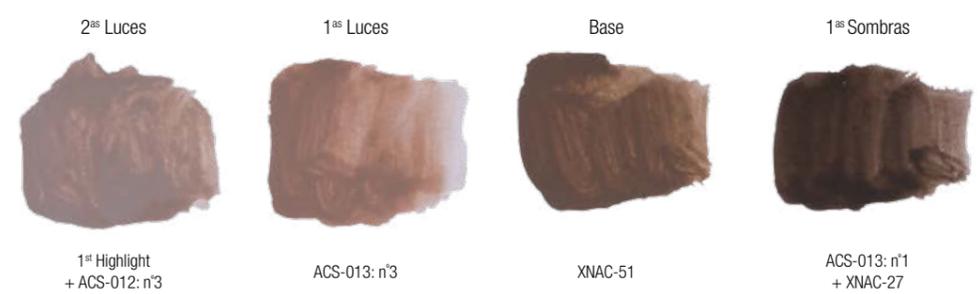
- Otros ejemplos de tonos fríos dentro de la gama de marrones. (Gráfico n°2)

Vamos a tomar como punto de partida el set de marrones ACS-013, al que

Gráfico n°2 Otros ejemplos de tonos fríos



1st Highlight + XNAC-51    XNAC-51    ACS-013: n°1    Base + XNAC-12



1st Highlight + ACS-012: n°3    ACS-013: n°3    XNAC-51    ACS-013: n°1 + XNAC-27

### 5.2.3. Madera pintada con desgastes

El último ejemplo se trata de una madera que se ha pintado con un color (verde en este caso) y el desgaste ha levantado la pintura, creando desconchones sobre ésta y dejando ver debajo el color de la madera natural.

El planteamiento que seguiremos para crear este efecto será el siguiente: primero aplicamos el color base, que será un tono de verde muy aguado, sobre casi toda la superficie y de-

jaremos algunas partes sin pintar. Al estar esta mezcla muy diluida será necesario aplicar varias capas, concentrando la pintura en unas zonas más que en otras, pero siempre respetando los puntos que hemos dejado sin pintar.

El segundo paso será pintar las partes donde se ha quedado el blanco de la imprimación con el primer tono de madera y extenderlo a otras áreas

pintadas de verde. El tercer paso es pintar con el segundo tono de madera, que es ligeramente más claro que el anterior, rellenando el interior de los desconchones sin llegar a los bordes.

Por último, con el tono más claro, repasamos las aristas de los desconchones y, dando pequeños toques con la punta del pincel, añadimos otros detalles más finos.



Color base hecho con una mezcla muy diluida. Dejamos ciertas partes sin pintar creando así el efecto de un desconchón.



Detalle del color base en donde se pueden apreciar los diferentes matices, producto de las distintas veladuras aplicadas con el mismo color.



Se pinta el interior de los desconchones y también alguna otra zona pintada en verde.



Detalle del proceso anterior.



Aclaremos el interior de los desconchones con el segundo tono de madera y pintamos las aristas con el tercer tono.



Vista final del proceso.

	3 <sup>er</sup> Tonos	2 <sup>os</sup> Tonos	1 <sup>er</sup> Tonos	Base
MADERA DESCONCHADA	XNAC-42	ACS-013: n°3	ACS-013: n°2	ACS-009: n°4

### 5.3. Pintura hilo de plata

Pintar este tipo de detalles puede ser crucial en figuras de temática napoleónica o similar, ya que es uno de los elementos más laboriosos y delicados

de pintar. Debemos simular este tipo de material sin que se confunda con una pieza metálica. Los tonos que se preparen para pintar estos detalles de-

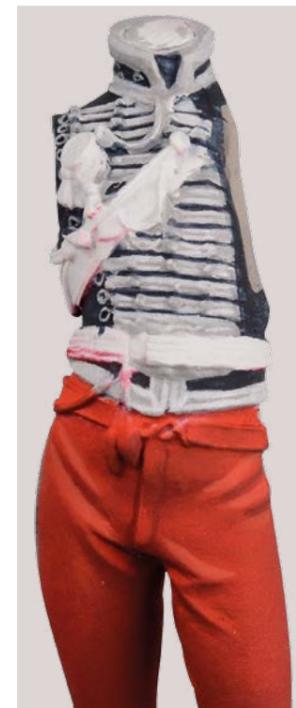
ben obtenerse mezclando pigmentos metálicos con pigmentos opacos de acabado mate.



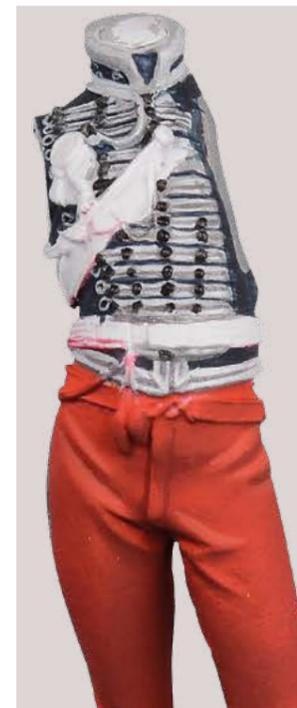
Color base: XNAC-17 Gris azul (50%) + ACS-007: n°1 (50%).



Pintamos la primera luz con la siguiente mezcla: color base + XNAC-01 Blanco mate.



Segunda luz: XNAC-17 Gris azul + XNAC-01 Blanco mate + ACS-007: n°2.



Primera sombra: XNAC-17 Gris azul + ACS-007: n°3 + ACS-012: n°5. También se pintan los botones con tinta negra.



Detalles de los botones pintados con el ACS-007: n°2 Plata..