

GANGLAND AMERICA

Le pas suivant a consisté à adoucir le schéma principal des couleurs appliquées au moyen de douces voilures en mélangeant les nuances utilisées auparavant. Finalement, il restait à définir les points de lumière maximum en tenant compte de la visière, des zones d'ombres maximum. Contrairement à d'autres figurines que j'ai peintes à cette même échelle, je n'ai pas cherché à faire des contrastes trop accentués sur le visage pour éviter de caricaturer le personnage.

Les pantalons ont quelques grandes froissures et d'autres plus fines ce qui nous permet d'utiliser l'aérographe avec grande aisance pour obtenir la finition désirée. Le ton général de ce vêtement et les raies rouges ont été peints pour rendre une certaine usure avec des taches de poussière afin de rendre l'atmosphère désertique où se trouvait Rommel.

Pour peindre les bottes de cuir noir j'ai utilisé l'aérographe mais il a fallu mettre des bandes d'adhésif pour protéger le pantalon déjà peint. J'ai commencé par utiliser le N°5 du set des noirs ACS-002 et pour peindre les lumières j'ai employé le N°2 de ce même set.

Afin d'obtenir une finition légèrement satinée j'ai utilisé pour appliquer les ombres, l'encre noire du set encres ACS-006. À mesure que les couches d'encre noire s'accumulent la surface devient peu à peu satinée.

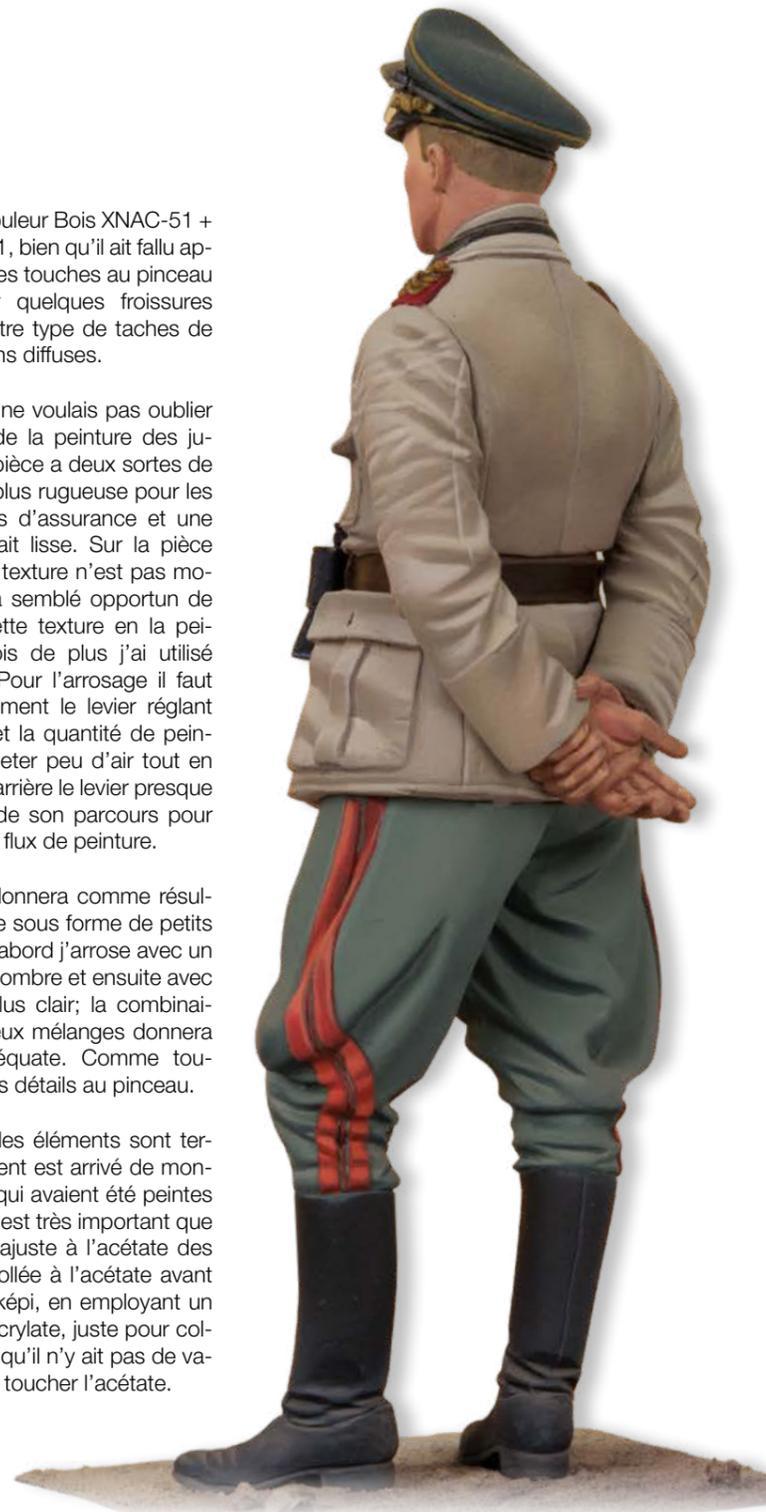
Les premières couches de poussière sont faites à l'aérographe, avec un

mélange de couleur Bois XNAC-51 + Ocre XNAC-41, bien qu'il ait fallu appliquer quelques touches au pinceau pour marquer quelques froissures et créer un autre type de taches de poussière moins diffuses.

Finalement, je ne voulais pas oublier le traitement de la peinture des jumelles. Cette pièce a deux sortes de textures, une plus rugueuse pour les tenir avec plus d'assurance et une autre tout à fait lisse. Sur la pièce originale cette texture n'est pas modelée et il m'a semblé opportun de représenter cette texture en la peignant. Une fois de plus j'ai utilisé l'aérographe. Pour l'arrosage il faut presser légèrement le levier réglant le débit d'air et la quantité de peinture, pour projeter peu d'air tout en menant vers l'arrière le levier presque jusqu'à la fin de son parcours pour avoir un grand flux de peinture.

Ce qui nous donnera comme résultat un arrosage sous forme de petits points. Tout d'abord j'arrose avec un mélange très sombre et ensuite avec un mélange plus clair; la combinaison de ces deux mélanges donnera la texture adéquate. Comme toujours on finit les détails au pinceau.

Lorsque tous les éléments sont terminés le moment est arrivé de monter les pièces qui avaient été peintes séparément. Il est très important que la pièce qui s'ajuste à l'acétate des lunettes soit collée à l'acétate avant de la fixer au képi, en employant un peu de cianoacrylate, juste pour coller. Veiller à ce qu'il n'y ait pas de vapeurs pouvant toucher l'acétate.



	2 ^{ème} Lumière	1 ^{ère} Lumière	Base	1 ^{ère} Ombre	2 ^{ème} Ombre
VISAGE ET MAINS	ACS-001: n°4	XNAC-43	ACS-001: n°3 + XNAC-45 + XNAC-35	ACS-001: n°3 + ACS-013: n°4 + XNAC-47	1 st Shadow + XNAC-32
JAQUETTE	1 st Highlight + ACS-003: n°3	Base + ACS-001: n°4	XNAC-23 + XNAC-51	Base + ACS-013: n°1	
PANTALON	ACS-010: n°4 + XNAC-41	Base + XNAC-41	ACS-010: n°3 + XNAC-23	ACS-010: n°1	
FRANGES DU PANTALON	ACS-004: n°4 + XNAC-41	Base + XNAC-35	ACS-004: n°3 + XNAC-33	ACS-004 n°1	

à ne pas manquer



<https://youtu.be/mEx2r3UD3O8>

UNBOXING VIDEO



Àux Etats Unis, dans les années 1920 et 1930, le taux de criminalité était très élevé, du jamais vu. Le puritanisme américain menait une forte lutte contre les maux provoqués par l'alcool ce qui déboucha sur les premières lois contre la consommation

d'alcool dans la décennie des années 1850. Le mouvement s'intensifia pendant Première Guerre mondiale pour en arriver à la prohibition totale des boissons alcooliques en 1920. Ce fait entraîna l'apparition du crime organisé plus que disposé à

répondre à la demande insatiable et débordante de liqueurs et de boissons alcoolisées. Cette vague de criminalité sans précédent provoqua le célèbre massacre de la fête de la Saint Valentin, à Chicago, en février 1929.



Quelques mois plus tard, en octobre, l'effondrement de la bourse entraîna une dépression mondiale et un grand chômage ce qui aggrava encore plus la situation. Très vite une nouvelle délinquance apparut. Contrairement aux bandits

du Vieil Ouest auréolés d'un certain romantisme, ces derniers avaient remplacé le cheval par des voitures rapides et les anciens revolvers à action simple et les rifles à levier par des pistolets automatiques et des sous-fusils. Ce fut une époque de

violence et de désordres où proliféraient toute une série de bandes extravagantes de bandits comme les chefs du crime organisé de Chicago et les personnages solitaires, inquiétants, allant d'un endroit à l'autre sans répit, vivant de leur arme.



<http://spopovichenko-wip.blogspot.com.es/>

TUNIQUE

Pour rendre la texture du tissu de laine, j'ai ajouté à la couleur de base un peu d'argile finement moulue. Ainsi j'ai obtenu une Surface rugueuse.

Comme je voulais que les bords de la tunique paraissent effilochés, j'ai préparé un mélange d'argile, de sable fin et un adhésif PVA, que j'ai appliqué en pointillant avec un vieux pinceau plat de façon à ce qu'il reste des grumeaux sur le bord du tissu (photo 7). Ensuite j'ai rehaussé ce bord inégal en peignant des lumières et augmentant le contraste sur les plis (photo 8).

PTERYGIUM

- Base acrylique: sienne nature + noir + une touche de blanc titane (photo 8).

- Lumières (huiles): sienne nature + blanc titane. Pour les dernières lumières sur les bords, du blanc presque pur (photo 9).

- Ombres (huiles): ombre brûlée et noir sur les points plus sombres.

Avec la même procédure, j'ai peint



les autres éléments en cuir de l'armure).

ÉLÉMENTS DE BRONZE

Base acrylique: or (photo 10).

Remplissage: ombre brûlée, diluée avec un solvant minéral (photo 11).



CAPE

En réfléchissant sur la manière de peindre la cape, j'ai décidé de lui donner une texture de grosse laine.

Pour cela, j'ai ajouté à la couleur de base acrylique (noir + sienne nature + blanc + un peu de pourpre), une bonne quantité d'argile en poudre.

En appliquant ce mélange avec un pinceau plat assez large j'ai obtenu la Surface rustre que je prétendais avoir. Pour la couleur base et les ombres j'ai utilisé l'aérographe (photos 12-13), et préparé le mélange avec la couleur de base en ajoutant une bonne quantité de noir pour les

ombres et de blanc pour les lumières. J'ai appliqué les touches finales avec un pinceau, cherchant toujours de forts contrastes.

J'ai appliqué les dernières lumières sur les bords et les plis supérieurs de la cape du légionnaire (photo 14).



BOUCLIER

Les boucliers des romains sont une merveilleuse source d'inspiration. Ils ne sont pas trop difficiles à dessiner comme on pourrait l'imaginer à première vue. Il faut comprendre la séquence des actions, partant du simple pour arriver au complexe, en séparant mentalement le dessin dans ses éléments fondamentaux pour incorporer ensuite les détails et la complexité.

- Base acrylique : sienne brûlée + noir + blanc + carmin. Pré-ombrage avec l'aérographe avec le mélange déjà utilisé, incorporant une bonne quantité d'encre noire (photo 15), en assombrissant la zone du bord du bouclier et autour del umbo*.

Ensuite j'ai dessiné les ailes et les lignes verticales et horizontales (sienne nature + noir). J'ai transformé les lignes verticales et horizontales en flèches. Ensuite j'ai peint un ton plus clair sur les plumes des ailes (photo 16). J'ai tracé toutes les plumes et j'ai augmenté le contraste (photo 17).

Finalement, pour les taches et les traces d'usure du bouclier, j'ai appliqué une base à la peinture à l'huile (noir + ombre brûlée) et, avec un morceau de mousse en caoutchouc, j'ai ajouté une légère texture à l'apparence usée en employant des tons très brillants et très sombres couleur base. Ensuite, j'ai éclairci les bords. (photo 18).

SOCLE

Avec des matériaux naturels, on peut créer facilement et rapidement une base spectaculaire. Sur un socle rond en bois je colle un morceau de mouleure sur laquelle j'ai placé la figurine pour qu'elle soit élevée.

La figurine est collée sur cette position élevée. Pour cela j'utilise de la colle superglue et clou liquide. Avec cette colle, je place un bout de racine en position diagonale: ce fait est important pour que la composition soit spectaculaire. Il est préférable, bien entendu, que la racine choisie ait la texture adéquate pour qu'elle ressemble à la racine d'un arbre en miniature.

Tous les bords du socle doivent être polis avec du mastic acrylique pour



bois. Pour cela n'importe quel produit du magasin de produits pour la construction sera utile. Le sol est fait avec de la terre naturelle à laquelle j'ai ajouté un peu de café moulu et quelques petites racines effilochées. La poudre résultante est fixée avec du PVA. J'ai collé également quelques racines plus grosses. Le tronc mort et le terrain ont une texture

excellente pour ce travail et ne requièrent ni couleur ni autre traitement (photo 19).

Pour l'achèvement un peu de sang sur l'épée, l'armure et les vêtements. J'ai utilisé les peintures à l'huile (sienne brûlée et carmin) avec une goutte d'huile de lin pour donner plus de brillant.



Éléphant de Guerre Carthaginois

Les éléphants ont été utilisés pour la guerre depuis des époques très lointaines; plusieurs hymnes sans-crits prouvent l'existence des éléphants de guerre vers l'an 1500 a. JC.

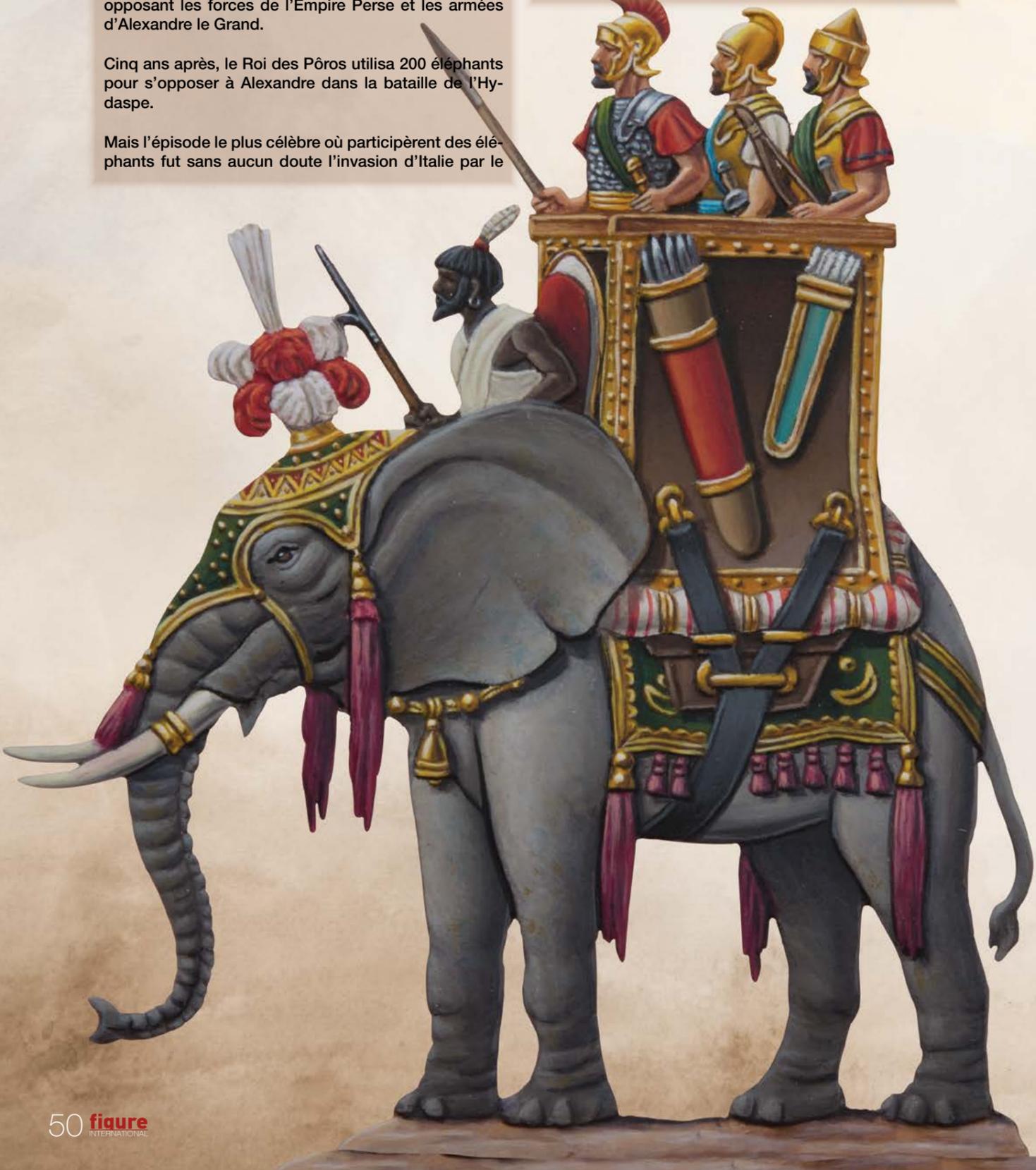
Les éléphants de guerre étaient utilisés de l'Orient à l'Empire Perse. Il est probable que le premier contact avec une armée européenne utilisant des éléphants fut lors de la bataille de Gaugamelle, en 331 a. JC., opposant les forces de l'Empire Perse et les armées d'Alexandre le Grand.

Cinq ans après, le Roi des Pôros utilisa 200 éléphants pour s'opposer à Alexandre dans la bataille de l'Hydaspe.

Mais l'épisode le plus célèbre où participèrent des éléphants fut sans aucun doute l'invasion d'Italie par le

général Annibal Barca qui, en 218 a. JC., après avoir traversé l'Hispanie, le sud des Gaules et les Alpes, arriva jusqu'à la vallée du Po avec 37 éléphants de guerre.

Les éléphants furent très efficaces face à des troupes indisciplinées ou inexpertes, mais si un éléphant était attaqué avec des flèches ou des javelines, la douleur les obligeait à se retourner en faisant plus de mal à leurs propres effectifs qu'à l'ennemi.



CARLOS ROYO

OTTO GOTTSTEIN

Otto Gottstein (1892 – 1951) un juif allemand peut être considéré comme le grand responsable de la figurine plate moderne. Cet homme d'affaires (il était fourreur de métier) contribua à l'évolution des figurines historiques par l'édition de plus de 1000 figurines plates, toute une référence à suivre.

Gottstein compta avec la collaboration d'importants historiens et experts en costumes ce qui fait que ses figurines aient la plus grande rigueur historique.

Il organisa et finança trois expositions très importantes, la première dans sa ville natale Leipzig en 1930. En 1932, il fut obligé de quitter l'Allemagne pour aller vivre en Angleterre où il présenta sa seconde grande exhibition à Londres en 1937 (en 1946 cette exposition fut complétée par des scènes de la Seconde Guerre mondiale).

La crise économique de l'après-guerre obligea Gottstein à aller vivre à New York. En 1950 il organisa sa troisième grande exposition sur l'histoire du peuple juif, de la sortie d'Abraham (premier patriarche postdiluvien du peuple d'Israël) de Ur de Chaldée jusqu'à la création de l'état d'Israël en 1948.

Otto Gottstein se suicida en 1951 dans la ville de New York.

PEINTURE

Les figurines plates, contrairement à celles en trois dimensions, ne doivent pas être considérées comme des sculptures car les volumes présentés ne correspondent pas à la réalité.

Ces formes ne servent que de guide pour dessiner la figurine et, donc, si on prétend que notre figurine plate semble tridimensionnelle il faudra représenter les volumes au moyen de

la peinture comme s'il s'agissait de peindre un tableau.

La préparation des figurines plates avant de les peindre est semblable à la préparation d'une figurine en trois dimensions. Il faut éliminer les bavures et les lignes du moule avec du papier de verre et des limes en essayant de ne pas abîmer les fins détails de la figurine.

Ces figurines peuvent présenter des défauts de fonte sous forme de petits pores que l'on peut corriger en appliquant du "putty" dissout dans de l'acétone. Si le défaut est plus important on peut utiliser du mastic à modeler à deux composants.

On doit appliquer une couche de sous-couchage avant de peindre la couleur.



J'ai éliminé la ligne de moulage sur le contour de la figurine au moyen de limes et de papier de verre. Avec un peu de "putty" dissout dans de l'acétone j'ai bouché quelques pores.



J'ai sous-couché la figurine avec du blanc mate "Gunze Sangyo" (H11) à l'aérographe.