



JULIO CABOS

Andrea Miniatures
Ref. WY-17
54 mm. Scale 1/32

LA PITTURA

Il processo di pittura può essere suddiviso in tre fasi ben definite: l'onda, la tavola da surf e la ragazza.

Per dipingere adeguatamente un soggetto come questo, dovremo procurarci delle buone fotografie di surfisti in azione per potere riprodurre correttamente i colori e le loro rifrazioni attraverso l'onda.

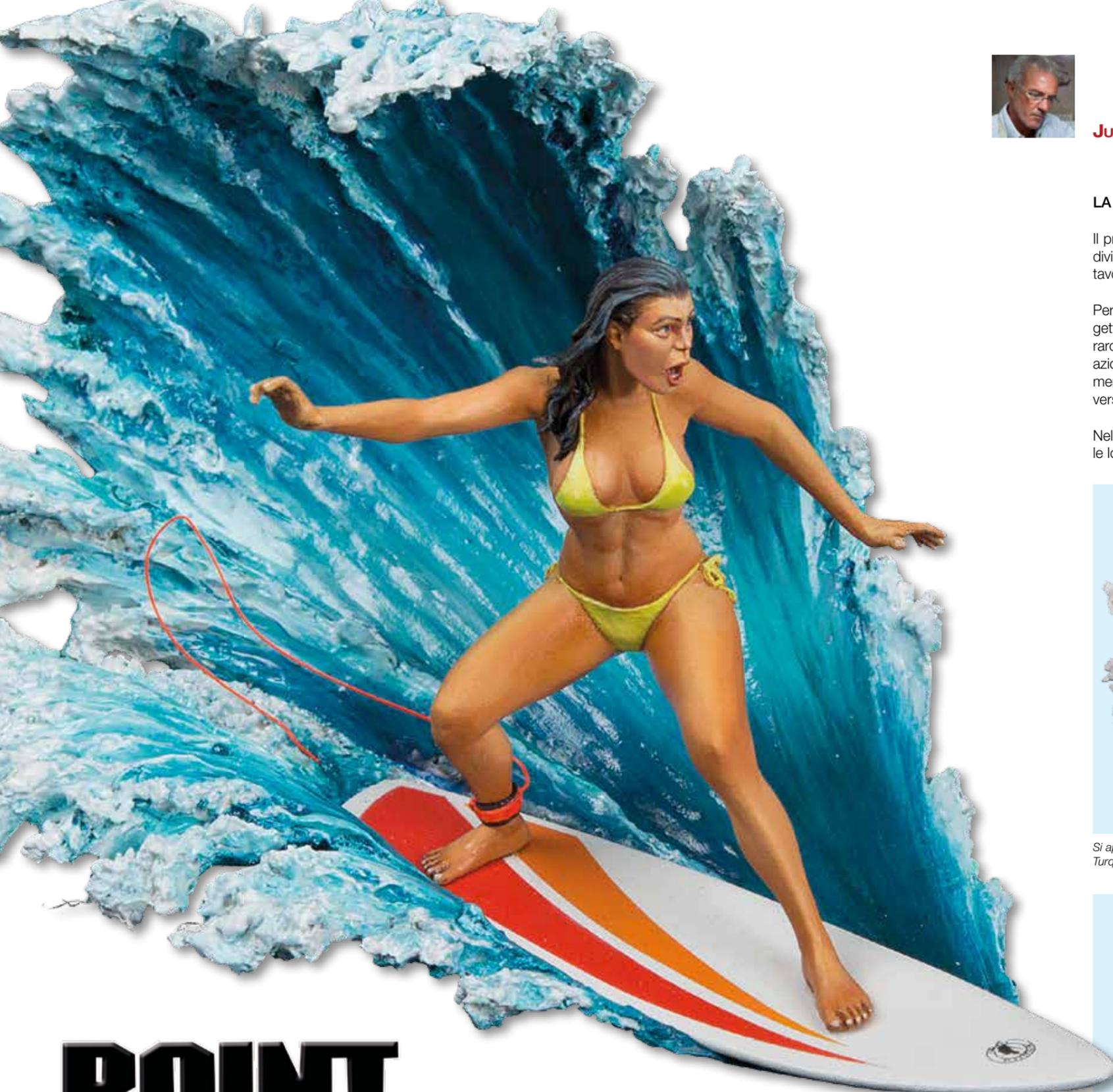
Nel nostro caso, le gamme dei colori, le loro tonalità e i riflessi sono una mi-

riade, quindi dovremo valutare attentamente quali scegliere per ottenere il risultato voluto.

Per quanto riguarda le decorazioni sulla tavola, la scelta è molto ampia e io ho optato per una composizione con colori caldi per differenziarla dall'onda e fare in modo che si integri al meglio con la tinta della carnagione della surfista che, secondo me, deve essere abbronzata e maliziosamente ricoperta da un bikini di colore Giallo Limone.

Dopo avere stabilito lo schema generale di colorazione del figurino, possiamo cominciare a dipingere l'onda.

Come riferimento, ho scelto il tipo di trasparenza delle onde visibile nelle varie foto che ho esaminato e, per dipingerle, ho deciso che la soluzione migliore sarebbe stata quella di mescolare insieme diversi colori, iniziando con quelli più chiari fino ad arrivare gradatamente a quelli più scuri.



POINT BREAK

La serie "Wonderful World", ci ha già piacevolmente sorpresi con i suoi meravigliosi figurini che, a mio avviso, hanno portato una ventata di aria fresca nel mondo delle miniature ma questo, senza ombra di dubbio, è il migliore fra loro. Ciò che maggiormente sorprende in questo figurino, sono la naturalezza della posa e dell'espressione di questa ragazza mentre sulla sua tavola scivola sulla cresta dell'onda.



Si applica un lavaggio con il colore Turquoise XNAC-15 molto diluito, poi con il pennello bagnato si applicano i colori XNAC-26 Basic Blue + XNAC-15 Turquoise mescolandoli fra loro mentre sono umidi.



Le zone più scure dell'onda vengono ulteriormente rinforzate con i colori XNAC-14 Emerald Green + XNAC-26 Basic Blue applicandoli come nel passaggio precedente.



Vista posteriore dell'onda dipinta con gli stessi colori usati nei passaggi precedenti.

MARIO & RAFAEL MILLA

Nel 1852 Henry Wells e William Fargo fondarono a San Francisco la "Wells Fargo Stagecoach Company".

La compagnia, utilizzava delle diligenze (stagecoach) di diverse dimensioni che potevano trasportare da sei a dodici passeggeri.

I bagagli tradizionali venivano stivati in due scomparti posti nelle parti anteriori e posteriori della diligenza mentre i valori erano custoditi in una cassetta di sicurezza posizionata sotto il sedile del cocchiere.

Poiché percorrevano lunghe distanze in territori selvaggi e desolati trasportando valori di vario tipo, erano uno dei bersagli preferiti dei fuorilegge, e diversi fra loro, erano "specializzati" in questo tipo di azioni criminali. Fra i più noti, Charles Bolton, detto "Black Bart", che ha rapinato oltre trenta diligenze in sei anni.

Altri leggendari rapinatori di diligenze furono Jesse James, Frank James e Bob Younger. Per difendersi dagli attacchi, anche se il cocchiere era armato con una pistola, ogni diligenza aveva anche una guardia armata di fucile.



Questi sono i personaggi della nostra scena, rappresentati mentre chiacchierano tranquillamente, prima di iniziare la loro giornata lavorativa.

Il kit lo conosciamo bene perché abbiamo realizzato noi l'originale per l'Andrea.

La scena è stata realizzata trasformando il kit della Andrea Miniatures "Prove it" (Rif. AS-018), in un ufficio della Wells Fargo.

Fondamentalmente sono state modificate la porta e la finestra e, nella parte frontale, sono stati aggiunti un portico e due gradini di accesso per arricchire la scena.



I componenti utilizzati.



Esecuzione delle aperture per la porta e la finestra utilizzando una lama affilata per ottenere dei tagli netti.



Il colore di base, un Grigio Chiaro poco più scuro del Bianco del primer.



Aggiungendo gradatamente del colore Bianco a quello di base, si ottiene quello delle lumeggiature. Il colore Bianco Puro si userà solo per le massime luci.



Il colore delle ombreggiature dovrebbe essere molto diluito e applicandolo bisognerà stare attenti che non debordi sulle zone lumeggiate.

IL COLORE BIANCO DELLA STOFFA

Come colore di base per le maniche, ne ho scelto uno di tonalità leggermente fredda che sia complementare al colore Rosso delle spalline.

Miscelando il colore Bianco con un po' di Russian Uniform e un'idea di colore Nero, ho ottenuto un colore Grigio Chiaro Verdastro che ho usa-

to come tinta di base. Per ottenere delle tonalità più chiare ho aggiunto gradatamente del colore Bianco alla miscela precedente fino ad arrivare al colore Bianco Puro per le massime luci.

Quando si ombreggia il colore Bianco, bisogna stare particolarmente

attenti perché si sporca molto facilmente e potrebbe dare l'impressione che l'indumento sia di colore Grigio o Marrone anziché Bianco.

Le ombreggiature sono realizzate con dei lavaggi molto diluiti facendo attenzione a non coinvolgere le zone di colore chiaro.



La tinta di base è di colore Grigio Bluastro Scuro.



Gli stivali dopo l'applicazione di tre lumeggiature con i colori opachi.



La tonalità di colore delle ombreggiature ottenuta con una miscela degli inchiostri Brown e Dark Blue.

GLI STIVALI IN CUIO NERO

Per il colore di base e le lumeggiature ho utilizzato i colori acrilici opachi.

Le ombreggiature le ho realizzate con gli inchiostri acrilici con i quali si ottiene un aspetto finale satinato che

simula egregiamente quello della pelle. A seconda della quantità d'acqua che viene aggiunta agli inchiostri, avremo un aspetto più o meno satinato perché, maggiore sarà la quantità di acqua, minore sarà l'aspetto

satinato. Possiamo anche dipingere le lumeggiature e le ombreggiature utilizzando dei colori opachi e poi applicare dei lavaggi con gli inchiostri per dare al tutto un aspetto più lucido.



Miscela di Brown, Yellow e Red Ink per ottenere la tinta di base del legno che verrà applicata, dopo averla diluita, con vari passaggi.



Aggiungendo l'Ultramarine Blue Ink alla precedente miscela, si ottiene una tonalità di colore appropriata per le ombreggiature.



Il fucile completato. I graffi e i segni di usura sono stati realizzati con del colore opaco.

LE PARTI IN LEGNO

Ho iniziato a dipingerle applicando sul primer, di colore bianco, dei lavaggi con gli inchiostri acrilici diluiti. In questo modo ho saturato con il colore le zone in ombra e contemporaneamente ho fatto emergere il colore Bianco del primer in quelle illuminate. Successivamente, sempre usando gli

inchiostri, ho applicato, con vari passaggi, le ombreggiature concentrando il colore nelle zone più scure.

Per finire, ho rinforzato alcune lumeggiature e simulato con del colore opaco dei graffi e delle piccole ammaccature.

BIBLIOGRAFIA

- *Napoleon's Army 1790-1815*. Lucien Rousselot. Andrea Press.

- *La Grande Armée. Introduction to Napoleon's Army*. Miguel Ángel Martín Más. Andrea Press.

	Terze lumeggiature	Seconde lumeggiature	Prime lumeggiature	Base	Prime ombreggiature	Seconde ombreggiature	Toni intermedi
CAVALLO (CON AEROGRAFO)			ACS-013: n°2 + n°3	ACS-013: n°5	ACS-013: n°6	ACS-006: BROWN INK + BLACK INK	ACS-013: n°4 + n°5
CAVALLO (CON AEROGRAFO)			ACS-012: n°3 + n°5	ACS-002: n°4	ACS-002: n°5	ACS-006: BLACK INK	ACS-013: n°4 + n°5
FINIMENTI	ACS-002: n°3	ACS-002: n°2	ACS-002: n°1	ACS-002: n°4	ACS-002: n°5	ACS-002: n°6	
MANTO DEL CAVALLO		ACS-003: n°4	ACS-003: n°2	ACS-003: n°1	BASE + XNAC-46		
TESSUTO DI COLORE BIANCO	XNAC-01	1° LIGHT + XNAC-01	LIGHT: BASE + XNAC-01	XNAC-01 + XNAC-08 + XNAC-02	BASE + XNAC-08 + XNAC-02	1° SHADOW + XNAC-02	
STIVALI	ACS-002: n°3	ACS-002: n°2	ACS-002: n°1	ACS-002: n°4	ACS-007: ULTRAMARINE BLUE INK + BLACK INK		
PARTI IN LEGNO DEL FUCILE			XNAC-46 + XNAC-37	ACS-006: YELLOW INK + RED INK + BROWN INK	BASE + ACS-007: ULTRAMARINE BLUE INK		

CAVALLO (COLORI A OLIO WINSOR & NEWTON)

TAVOLOZZA COLORI CALDI: BLACK, UMBER, BURNT SIENNA, YELLOW OCHRE, WHITE
TAVOLOZZA COLORI FREDDI: BLACK, WINDSOR BLUE, ALIZARIN CRIMSON, WHITE

