

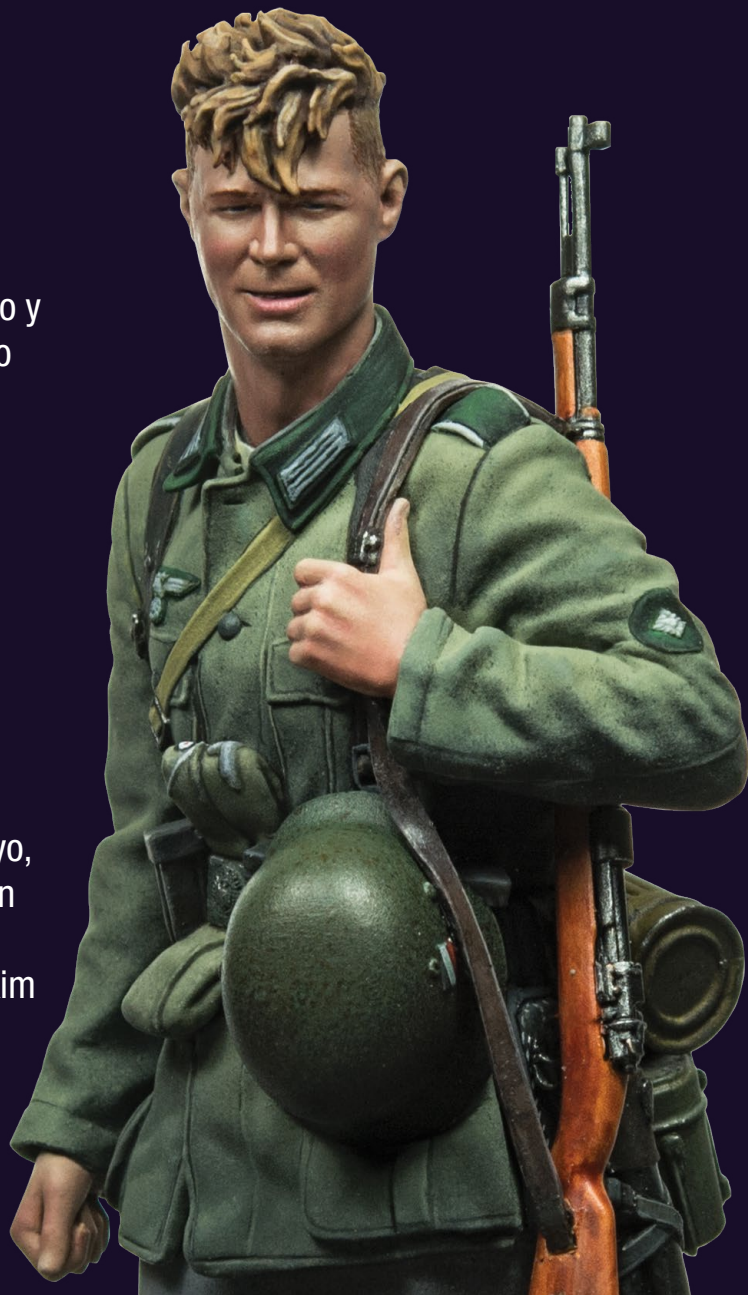
The Modeling Companion No. 2

Equipos Alemanes en la Segunda Guerra Mundial

La guía completa de pintura con acrílicos

Nivel básico y
Avanzado

Carlos Royo,
Calvin Tan
&
Man Jin, Kim





Con la pintura disuelta en agua al 50% pinto el color BASE de las polainas. Aplicaremos las capas que sean necesarias hasta conseguir un color uniforme.

1º LUZ la aplico haciendo pequeñas rayas horizontales. Debemos descargar bien el pincel para controlar perfectamente el trazo. La dilución sigue siendo del 50%.



Aplicación de la 2º LUZ de la misma forma vista en el paso anterior. Con este tono pintamos sólo las zonas más expuestas a la luz.

La SOMBRA la aplico con la pintura más diluida. Prefiero ser cauto a la hora de pintar sombras ya que pueden ensuciar mucho el trabajo.

	Lavado tintas	Sombras	Base	1 ^{as} Luces	2 ^{as} Luces
Cuero negro	ACS-006 N°5 + N° 2		ACS-002 N°5	ACS-002 N°4	ACS-002 N°1
Perfilado y ojales			ACS-006 N°6		
Cordones			XNAC-49 + XNAC-43		
Polainas		BASE + XNAC-02	XNAC-04 + XNAC-08	BASE + XNAC-43	1 st LIGHT + XNAC-43

5. BOTAS DE FIELTRO

Carlos Royo

CUERO MARRÓN Y FIELTRO

Filzstiefel

El invierno ruso era de tal dureza que fue necesario desarrollar un calzado apropiado para evitar bajas por congelación de las extremidades. El enemigo usaba las famosas botas 'blanks' que sirvieron de modelo a los alemanes para crear una bota que ofreciera protección al tiempo que durabilidad. Los zapateros alemanes mejoraron el diseño original ruso de la bota de fieltro, que aislaba del frío y de la nieve, añadiéndole un forro de cuero liso y una suela sólida y claveteada. Hubo gran variedad de colores, refuerzos, suelas, etc., pero todas estaban hechas de fieltro y cuero.

Las botas de fieltro de los alemanes consistía, básicamente, en la bota 'Balensky' rusa con

refuerzos y suela de cuero. El fieltro consistía en pelo de animal mezclado con lana reciclada, con un color entre gris y marrón. También existieron algunos ejemplares teñidos.

INTRODUCCIÓN

Las botas de fieltro estaban confeccionadas básicamente con dos elementos diferentes: cuero y fieltro.

Para obtener un resultado realista debemos procurar que estos elementos tengan aspecto distinto. Por un lado, el cuero debe tener un acabado liso y satinado mientras que el fieltro se presenta mate y rugoso.

Para simular el cuero comienzo por pintar el color base y las luces con colores mate y acabo con lavados y sombreados con tinta para aportar brillo.



9. BOLSA DE PAN

Man Jin, Kim

BROTBEUTEL 31

El origen de este elemento del equipo se remonta tal vez a los ejércitos prusianos de Federico Guillermo I de Brandenburgo, siendo adoptado por el ejército alemán en su forma definitiva en 1931.

Su sencilla forma y hechura la convirtió en una pieza fundamental en todos los ejércitos y cuerpos oficiales. Su función consistía en contener la ración diaria, incluido el pan que le dio su nombre, así como el cubierto y el vaso en un compartimento para tal fin. Sin embargo, en la práctica, los soldados guardaban aquí todo aquello

que necesitaban tener a mano, como los útiles para limpiar el arma, por ejemplo. Este uso se hizo oficial con la versión de 1944, que llevaba un bolsillo exterior. En la tapa se alojaban la marmita y la cantimplora.

INTRODUCCIÓN

La bolsa para el pan está hecha principalmente de fieltro y cuero. Los colores base pueden variar, en función del año de fabricación.

Es importante conservar el aspecto mate de estos materiales. En esta secuencia paso-a-paso describo como conseguirlo.

Metal	Sombras Intermedias	2as Sombras	1as Sombras	Color base	1as Luces	2as Luces
XNAC-57	ACS-013 N°4 + ACS-003 N°1 + ACS-013 N°3	ACS-013 N°6 + ACS-013 N°5 + ACS-013 N°3	ACS-013 N°6 + ACS-013 N°5	ACS-013 N°3 + ACS-013 N°5	ACS-013 N°3	ACS-013 N°4 + ACS-003 N°1





La bolsa del pan lleva una imprimación en negro.



Se dan tres manos de COLOR BASE, dejando secar cada capa de pintura antes de dar la siguiente (50% pintura y 50% agua).



Doy las PRIMERAS LUCES con la técnica de luz cenital.



A continuación, aplico las SEGUNDAS LUCES de la misma manera.



Para las PRIMERAS SOMBRAS, se añade un tono marrón-rojizo al COLOR BASE.



Después, se dan las SEGUNDAS SOMBRAS con una mezcla muy oscura de violeta y marrón.



Preparamos los tonos intermedios entre las sombras finales y el color base, y entre las luces finales y el color base, con pintura muy diluida para que las transiciones sean imperceptibles.



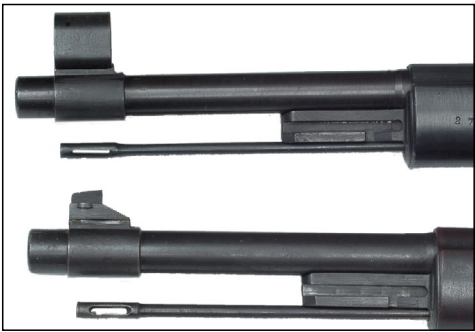
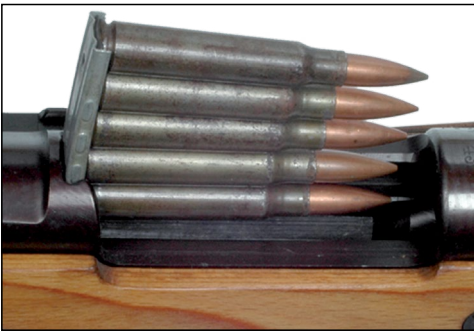
Marcamos las costuras con las PRIMERAS SOMBRAS y las SEGUNDAS LUCES. Las superficies de cuero se pintan con la técnica empleada para la pala de combate (Pág. 36).



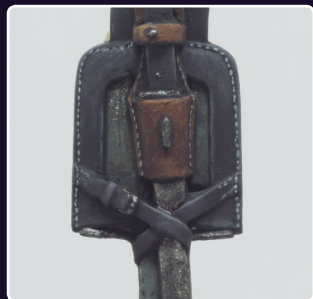
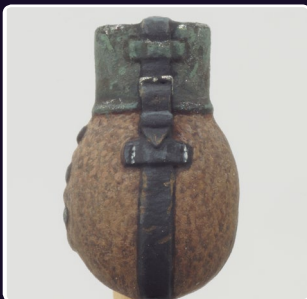
Utilizo pigmento metálico para dar la 1º LUZ en algunas áreas del arma. Añado color plata a la mezcla de tintas anterior y pinto las áreas de luz.



Aplico la 2º LUZ con un poco de color plata en las aristas y en aquellas partes del arma que están más expuestas a los roces y al desgaste.



	Base	1 ^{as} Luces	2 ^{as} Luces
Metal Pavonado	ACS-007 N°5 + N° 6	BASE + ACS-007 N°2	ACS-007 N°2
Madera	ACS-007 N°4		



Cómo pintar equipos alemanes con acrílicos paso a paso con detalladas fotografías, cartas de colores e interesantes consejos.

AP-064E

\$19



**ANDREA
PRESS**

AP-064E

14,56€

