Hirohito
Emperador Showa de 1926 a 1989. El término Showa significa "Paz Ilustrada" quizás no sea el mejor nombre para la primera parte de su reinado, lleno de controversias sobre su participación, o no, en los acontecimientos y desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial. Nació en Tokio, en el palacio de Aoyama, el 29 de abril de 1901. Hijo del emperador Yoshihito y de la princesa Sadako.

"No es una muerte noble y heroica la que nos ha tocado, sino la más atroz de las vidas ..."

General Tadamichi Kuribayashi

Esta frase, extraída de una carta del célebre defensor de Iwo Jima, posiblemente resuma, como iremos descubriendo a lo largo de este libro, la trayectoria de las fuerzas armadas imperiales japonesas y sus integrantes durante la "Gran Guerra Patria" (1931 – 1945). Del sintoísmo al bushido (1), se pasa a la pura y dura supervivencia de un pueblo y su ejército, enfrentados a una muerte impuesta y al *seppuku*, o suicidio ritual. Para comprender la frase de Kuribayashi hemos de remontarnos no solo a los prolegómenos de la contienda y su evolución, sino a la propia historia del pueblo japonés y su concepción del mundo. Una mezcla heroica de sacrificio y desarrollo con tintes novelescos al más puro estilo de los Caballeros de la Tabla Redonda. Un conflicto eterno entre dos actitudes: el *giri* (obligación hacia la comunidad) y el *ninjo* (tendencias personales). En la forma de ser japonesa tradicional, la pertenencia a la comunidad es considerada como una cadena que va desde el núcleo familiar hasta el Estado y al mismo emperador como encarnación personal de éste. No estamos hablando de una circunstancia accidental o susceptible de poder ser eludida

Daily Express

HONGKONG GARRISON FIGHT TO THE LAST

'Final stand' at picnic mountain turned into a Gibraltar

Germans in Derna are cut off

Hand-to-hand fights on Hongkong shore

NAZIS SENT TO BIZERTA

7,000,000 U.S. MEN TO MARCH

ROMMEL ESCAPES IN BOAT

RUSSIANS THREATEN MOJAISK

5,000 Italians drowned

Penang's women escape

The news is grave, says Duff Cooper

Lt-Com. resigns Navy job—'Call me mister'

EXTRA!

WAR!

San Francisco Chronicle

JAPAN ATTACKS U. S.!

Hawaii and Manila Bombed; Chute Troops Off Honolulu!

Daily Mail

JAPAN DECLARES WAR ON BRITAIN AND AMERICA

Heavy Bombing of Honolulu and Guam: Hundreds Dead

'BRITISH WARSHIPS IN ACTION' REPORT

DESERT BATTLE RAGES

Japanese Seize Shanghai

New York All Set for Air Raids

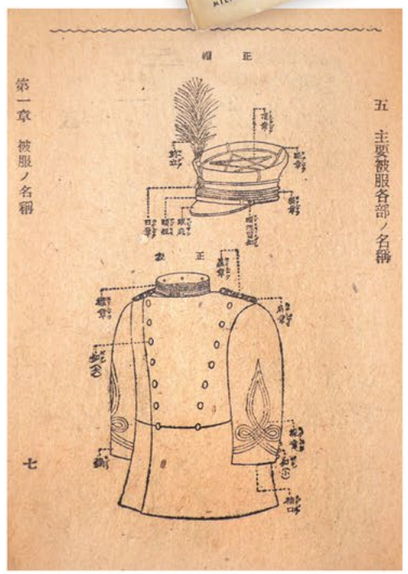
EMBASSY IS 'WIDE OPEN'

Diciembre de 1941.
Los defensores de Hong Kong luchan hasta el final.
La expansión japonesa en el Pacífico se hace realidad después de Pearl Harbor.

(1) El bushido es un código ético estricto y particular al que muchos samurái (o bushi) entregaban sus vidas, que exigía lealtad y honor hasta la muerte. Si un samurái fallaba en mantener su honor, podía recobrarlo practicando el seppuku (suicidio ritual).

Manuales americanos sobre el ejército japonés de la Segunda Guerra Mundial.

Este reglamento regulado en 1886 se mantendrá con pequeños cambios hasta la guerra ruso-japonesa (1904-1905) que prueba su ineficacia. El color caqui se impone, incluso para las ceremonias, siendo el primer ejército en adoptar una coloración de uniforme acorde con el terreno de combate.



Croquis de uniforme de gala en un manual de tropa de los años 30 con una clara influencia del reglamento de 1886.

Atuendo samurái visto de espaldas. Periodo Edo (1603 - 1868)

Soldados con uniforme modelo 1886

La clara influencia del gusto occidental en el vestir durante el primer tercio del siglo XX es evidente en este anuncio de moda masculina de los años 30.

El *heitai* (forma coloquial con la que se denominaba al soldado japonés, al igual que el *Tommy* Británico, el Iván Ruso, o el GI americano), y por supuesto Hirai, nuestro infante, se presenta en el primer tercio del siglo XX con un uniforme fruto de una acelerada evolución a raíz de diferentes contiendas, en el cuál prevalecen aún formas ancestrales en un conjunto de apariencia moderna por su coloración, pero poco apta para la guerra que está a punto de protagonizar.

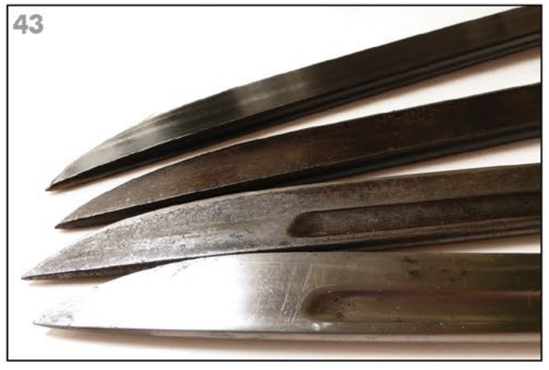
El uniforme que estudiaremos en sus diferentes diseños y usos, es austero, diferente en todo al tan vistoso y elaborado atuendo del samurái de la era Tokugawa, pero igual de inadecuado para el combate. Su aspecto, desde 1931 hasta 1945, será cincelado no sólo por su continua adecuación a lo diferentes teatros, sino por la carestía de materias primas. Ropa, zapatos, y demás complementos desaparecen de las tiendas en los primeros meses de la contienda. Cuando se podían conseguir, sus precios estaban muy lejos de los bolsillos del ciudadano medio. En un acto de sumo nacionalismo muchos kimonos fueron entregados para reciclarse, algunas fibras naturales fueron sustituidas por crin de caballo o algas marinas, otras reemplazaron el algodón y la lana. La inventiva estaba a la orden del día, la industria papelera creó un uniforme en celulosa para uso rápido en un último esfuerzo. El mercado negro floreció, tanto en el ámbito civil como el castrense, dos mundos muy unidos en estos convulsos años.

En marcha hacia el frente chino, 1937. Uniforme Tipo 5 de 1930

40. Un claro ejemplo de la marcha del conflicto es este ejemplar manufacturado por la Toyoda Jido Shokki Seisaku-Jo (*Toyoda Automatic Loom Works*) bajo la supervisión del arsenal de Nagoya, entre 1942 y 1945.

41. Clara evolución de los pomos y los botones-pestillo así como de las defensas y cachas.

42. El gancho de la defensa era para formar pabellones. Desaparecería al inicio de la guerra del Pacífico.



43. Las hojas eran de acero forjado, pavonadas o no. El vaceo fue suprimido para agilizar la producción. Cabe aclarar que el objeto del vaceo era en origen para aligerar el arma, independientemente de que agravase la herida causada por la incursión de aire.

44. Detalles de las cachas en madera de haya (también se utilizó el bambú), de las espigas y de las ranuras del pomo.

45. Diferentes tipos de vainas, desde la más acabada con la terminación en bola, hasta las de madera, pintadas o no, con refuerzos de cuerda y metal. Muchas fueron pintadas de negro en lugar de pavonadas.
En ocasiones y al igual que las vainas de las espadas, fueron forradas en tela para evitar ruidos y brillos delatores (ver foto 343).

46. Dos tipos de brocal con el puente y el tornillo, para la traba del tahalí y el orificio de mantenimiento, respectivamente. No solían tener ningún tipo de marca ni cuño.

47. Evolución de los tahalíes en cuero de equino, vacuno o porcino, tela y caucho. La apertura central era para la traba de la guerrera, descrita en el capítulo anterior.

48. Del modelo de dos trabas para el cinturón (inferior en la fotografía) se pasó al más compacto, que las unificaba al extremo superior. El agujero inferior al dorso daba acceso al tornillo que sujetaba la pieza del brocal para el mantenimiento.

49. Tahalí en tela y caucho con correa para la vaina en cuero y hebilla de hierro pintado. Todo cosido y con remaches de hierro.

50. La parte externa tenía una capa de caucho en esta concepción tipo "sandwich" de telas alternadas con caucho natural. En la foto lo apreciamos con claridad.

51. Los arneses de dotación eran casi inexistentes, por ello la tropa se veía obligada a colgar a sus espaldas todo el equipo mediante correas y cuerdas a veces improvisadas.

52. Forma de asir la vaina al tahalí mediante el puente que rodea el brocal.
En los recazos vemos los cuños de los arsenales o subcontratas. De derecha a izquierda: Kokura, Nagoya, Nacional Denki y Toyoda Jido Shokki Seisaku-Jo, bajo la supervisión de Nagoya.

255

255. En los modelos de origen civil las lentes no podían intercambiarse.

256. Sellos en tinta con el año de fabricación *Showa* 12 (1937) y el tampón del departamento de defensa para la autorización.

257. El sistema de válvula sería rediseñado a finales de los años 30.

256

257

258

258. Filtro con los sellos de aceptación de la defensa civil y la etiqueta de instrucciones y actitudes filtrantes del elemento.

259. Manual de infantería donde se explican los tipos y usos de las máscaras. El modelo civil sin tubo también fue utilizado por el ejército, como indica este libro.

260. Inspección de caretas en una factoría.

259

260

MODELO A TIPO 1 MEJORADO

261. El desarrollo de la guerra en China y el nuevo frente del Pacífico obligó a suministrar al ejército caretas de origen civil, pero de idéntico diseño y prestaciones como la estudiada a continuación. Máscara modelo A Tipo 1 mejorado. Idéntica al tipo 99 con alguna simplificación.

261

262. Entramado de correas y tapón inferior para sellar la unidad filtrante.

263. Suboficial enseñando la correcta manera de ponerse la careta en campaña y funda al pecho y correas bien ajustadas.

264. Interior de careta con la pieza para la nariz añadida al igual que en el tipo 99.

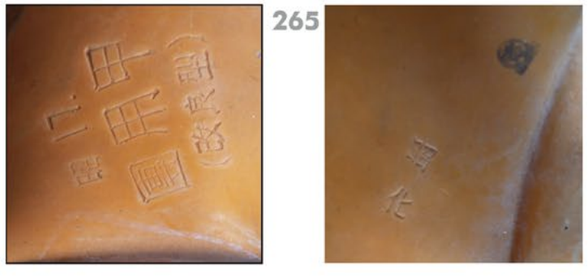
265 Datos de fabricación y año (*Showa* 17 = 1942). Esta careta fue entregada con toda seguridad directamente al ejército, debido a la ausencia de sellos de aceptación de la defensa civil. Detalle del sello de inspección, probablemente de un inspector militar.

262

263

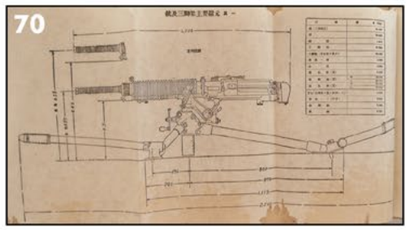
264

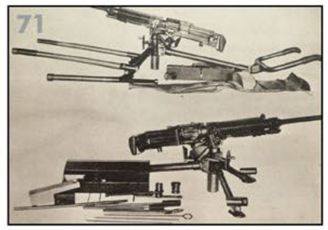
265



70. Esquema del arma en un libro de tropa. Vemos con claridad el mayor diámetro de los anillos de refrigeración y los añadidos en el cañón que sobresale, a diferencia de la Hotchkiss francesa de 1897.

71. Taisho Modelo 3 (1914) 6.5 mm con su pesado trípode y arnés de transporte tipo camilla para dos o cuatro soldados.





72. Posición abierta del sistema de alimentación, con el cepillo de limpieza y lubricación de los peines

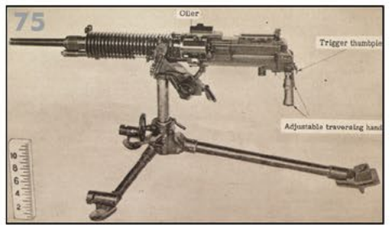
73. Detalles del pesado trípode, que duplicaba el peso del arma.

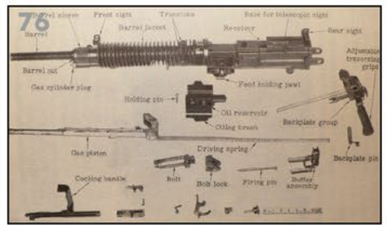
74. Sistema de disparo, modificado en el posterior modelo 92

MODELO 92

75. Modelo 92 (1932) 7.7 mm. Fotografías de un estudio americano sobre el armamento japonés de 1944.

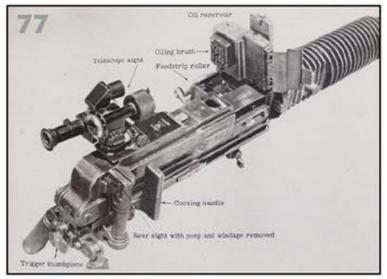
76. Despiece en el mismo estudio.

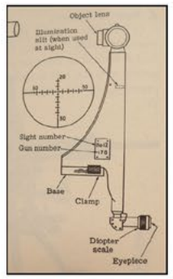




77. Modelo 92 y mira telescópica, también de un manual americano de 1944.

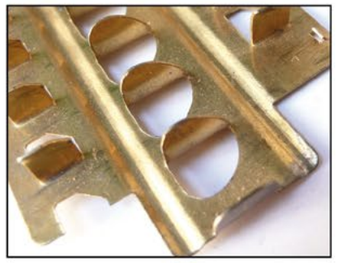
78. Ametralladora pesada Modelo 92 con mira telescópica Modelo 94 fabricada en 1934. En el suelo podemos ver el arnés tipo camilla o parihuela para el transporte del arma.

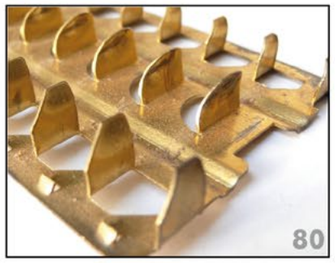




MUNICIÓN

79. Peines para las ametralladoras pesadas modelos 3 y 92 de los calibres 6.5 mm y 7.7 mm. Estaban suministrados en cajas de cartón forradas de tela con los treinta cartuchos montados.





80. Detalles de la estampación y de la pequeña marca del fabricante. Eran de latón.