



Llevo más de 15 años pintado figuras de diferentes escalas y de temáticas variadas. A lo largo de estos años he experimentado con muchas pinturas, especialmente con la acrílica, pudiendo comprobar sus cualidades: la textura, la intensidad de color o cuales son mejores para hacer determinados efectos o acabados.

En este libro he volcado mis conocimientos, así como mi experiencia de más de 10 años, dando cursos de pintura, atendiendo a las dudas más habituales con las que se puede encontrar un principiante. Muchas de esas preguntas están aquí reflejadas dando una explicación clara y sencilla, acompañadas de procesos paso a paso y sus correspondientes cartas de color.

Si bien el enfoque primordial está dirigido para aquellas personas que están empezando, o quizás todavía no han pintado ninguna figura, muchos de los conceptos básicos y técnicas de pintura a pincel o con aerógrafo son también factibles para aquellos pintores que quieran recordar o afianzar la esencia de pintar una miniatura con pintura acrílica.

Julio Cabos
Andrea Miniatures
Master Painter



SUMARIO

1	Materiales para preparar una figura	2
2	Preparación de una figura	4
3	Materiales para pintar con acrílicos	6
4	Como manejar la pintura acrílica	8
5	Pintura básica a pincel	
5.1	Pintura de ojos	
	Ojos de figura (54 mm)	10
	Ojos de figura (90 mm)	11
5.2	Pintura de caras	
	Pintura de una cara (54 mm)	12
	Pintura de una cara y barba (90 mm)	14
5.3	Pintura de paños	
	Paño blanco	15
	Paño verde	16
5.4	Pintura de metales	
	Pintura de metales: cota de malla	17
	Pintura del casco	18
5.5	Pintura de cueros	
	Cuero de color marrón	19
	Cuero negro	20
5.6	Madera	
	Rifle	21
5.7	Detalles	
	Pintura de un broche metálico	22
	Pintura de hilo de oro	23
6	Materiales para pintar con aerógrafo	24
7	Pintura básica con aerógrafo	26
	Pintura de la piel de una Pin Up (80 mm)	28
	Pintura de un pantalón (54 mm)	30
8	Proceso paso a paso	
	Figura Bronze-Age Warlord c.800 BC (54 mm)	32

Autor: Julio Cabos
Fotografía y diseño: Andrea Press

Publicado por ANDREA PRESS
C/ Talleres 21, Pol. Ind. Alpedrete
28430 Alpedrete (Madrid)
Tel.: 91 857 00 08 - Fax: 91 857 00 48
Email: andrea@andrea-miniatures.com
Web: www.andrea-miniatures.com
USA: www.andreadepotusa.com

Imprenta: Gráficas Díaz Tuduri, Vizcaya

©2011 Andrea Press. Todos los derechos reservados.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin autorización escrita de Andrea Press

ISBN: 978-84-96658-27-1
D.L.:



1. Materiales para preparar una figura

Todas las figuras metálicas requieren de un sencillo y necesario proceso de preparación antes de ser pintadas. En este proceso podemos estudiar y comprobar los encajes, facilitando el posterior trabajo de pintura y así conseguir los resultados deseados.

1. Spray de imprimación: si no utilizamos el aerógrafo es otra de las alternativas para imprimir las figuras. Se aconseja dar las primeras capas a una distancia no menor de 15 o 20 cm, con rociadas cortas y nunca dejar el chorro de pintura fijo en un punto.

2. Cianoacrilato: es el pegamento que se utiliza para pegar la mayoría de las piezas, sobre todo aquellas que son muy pequeñas. Solo será necesaria una gota y se aconseja que el punto o encaje de pegado esté totalmente limpio.

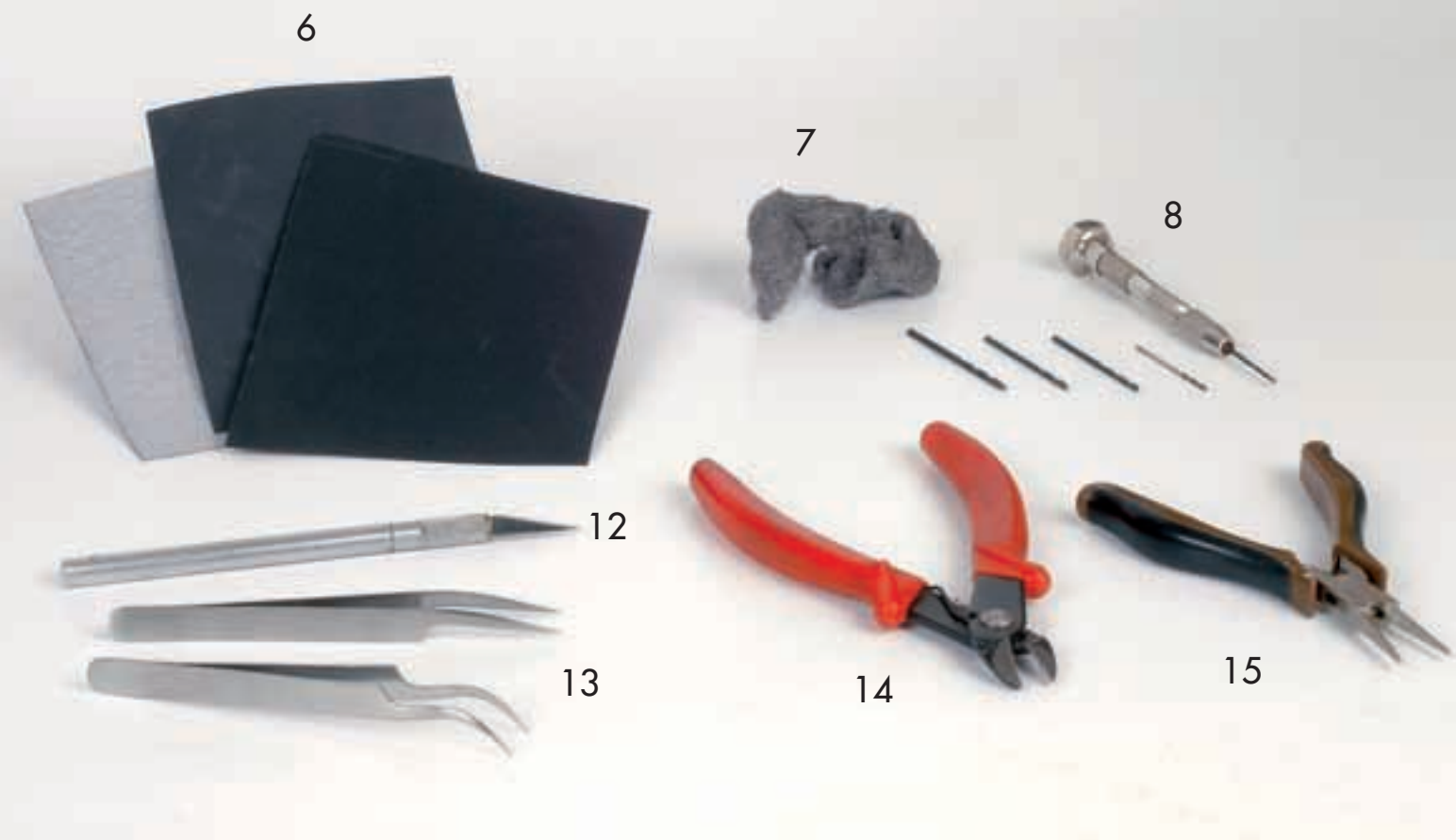
3. Acelerador de cianoacrilato: se aplica sobre la pieza donde acabamos de poner una gota de pegamento, secando instantáneamente. Este producto es ideal para aplicarlo

sobre las piezas pequeñas donde tienen un punto de unión minúsculo y no se sujetan bien.

4. Pegamento de dos componentes: este tipo de pegamento se utiliza para pegar piezas de gran tamaño o que pesan mucho. Se mezclan dos partes iguales y tiene un máximo de 5 a 10 minutos hasta que termina de quedar seco.

5. Masilla de dos componentes: su principal característica es que es fácilmente maleable y se puede acelerar su secado mediante una fuente de calor.

6. Lijas: su uso es fundamental para eliminar las posibles impurezas del metal, líneas de molde y otras imperfecciones.



7. Lana metálica: vienen muy bien para rematar los trabajos de limado o lijado, ya que dan un acabado más fino. También sirve para pulir el metal.

8. Taladro: se utiliza principalmente cuando las miniaturas tienen piezas que pesan mucho, para hacer pequeños agujeros en los que introducir un vástago de metal y sujetar de esta forma las piezas de una forma más sólida.

9. Pinceles de cerda sintéticos: son pinceles que también sirven para modelar y dar la forma deseada a la masilla. La consistencia de las cerdas permite marcar mejor la masilla.

10. Pinceles de goma: se utilizan para modelar la masilla, alisando o ajustando a la forma deseada. Hay distintos tipos de formas y durezas para ser utilizados según la necesidad.

11. Limas: son imprescindibles para eliminar las líneas de molde y dejar las superficies totalmente lisas y sin texturas.

12. Cuchilla con mango: esta herramienta sirve para cortar, limpiar o eliminar partes de metal y se convierte en una de las herramientas claves para casi todo, tanto en la preparación de la figura como de la pintura.

13. Pinzas de punta fina: este tipo de herramienta resulta muy prácticas para sujetar o doblar las piezas más pequeñas. Sin ellas resultaría muy difícil poder sujetar una pieza pequeña para pegarla a otra parte de la figura.

14. Alicates de corte: para poder cortar las piezas de metal o bebederos. Cuando se trate de separar la pieza de una matriz de metal esta herramienta resulta más eficaz que una cuchilla, y sobre todo más segura.

15. Alicates de punta redonda: posiblemente no sea tan importante como las anteriores, pero resulta adecuada para doblar una pieza sin dejar marcas en el metal.

2. Preparación de una figura

Tanto las piezas de metal, como las de resina o plástico, presentan algunas imperfecciones propias de su proceso de fabricación que deben ser eliminadas. Éstas son principalmente las líneas de molde, las rebabas, los bebederos y los canales de ventilación.

Las líneas de molde se producen de forma inevitable al fundirse las piezas con moldes de dos caras, lo que hace que cada una de las dos partes quede delimitada por una finísima línea metálica, en ocasiones casi imperceptible, que rodea toda la pieza.

La forma de eliminarla es con una lima (redonda, de media caña) o con una lija de grano medio (600), siempre sin apretar y en varias pasadas. Una vez hecha esta operación podemos frotar la pieza con un trozo de lana metálica para terminar de pulir la zona tratada. En el caso donde no se pueda acceder con facilidad podemos meter la punta de la cuchilla y, con cuidado, raspar suavemente.

Para pegar la mayoría de las piezas utilizamos una gota de cianoacrilato, procurando que no rebosen por las uniones ya que al secarse ese exceso dejara una fina capa que no solo puede tapar algún detalle, sino que al pintar la figura dicho exceso será aún más visible. Para las piezas que sean más pesadas es aconsejable utilizar pegamento de dos componentes, teniendo en cuenta las mismas pautas que se han seguido con el cianoacrilato.

En ocasiones puede quedar alguna junta entre las piezas pegadas. Para sellarla utilizamos pasta de modelar de dos

componentes (masilla y endurecedor) que se mezclan a partes iguales hasta conseguir un color uniforme y con la ayuda de espátulas de tamaño apropiado y pinceles de fibra sintética humedecidos en agua se aplica la masilla y se le va dando la forma necesaria. En la mayoría de los casos no será necesario lijar la aplicación de masilla, dado que se aplica en juntas muy pequeñas. Si se trata de una zona grande donde se ha reconstruido un desperfecto, es posible que sea necesario lijar suavemente hasta conseguir la superficie deseada. Para esto es imprescindible que la masilla esté totalmente seca y a pesar de que su secado es lento, se puede acelerar el proceso colocando la pieza en un horno eléctrico que no supere los 60° centígrados, durante quince minutos aproximadamente.

La imprimación es el último paso previo a la pintura de la figura y es básico para favorecer el agarre de la pintura. Se puede hacer mediante aerógrafo, spray o pincel, aunque este último sea el menos recomendado. Tanto si utilizamos el aerógrafo como el spray, debemos hacerlo mediante varias rociadas, dejando secar la capa de pintura aplicada antes de dar la siguiente, hasta conseguir una capa del color de la imprimación totalmente homogénea.



Limado de las líneas de molde con una lima redonda.



Cortamos con cuidado las piezas que se encuentran unidas al bastidor de metal.

3



Para algunas zonas el uso de una lija resulta más apropiado.

4



Aplicación de masilla en la unión de dos piezas pegadas.

5



Imprimación con spray. Las primeras rociadas deben ser cortas y a una distancia de 35 cm aproximadamente.

6



Imprimación con aerógrafo. Es algo más fácil y se consigue llegar a los huecos con mayor precisión.



3. Pinturas y Materiales

Muchas de las pinturas acrílicas que se utilizan para pintar figuras están diseñadas y pensadas para dicha tarea, aunque también sean compatibles para otros trabajos artísticos, como ilustraciones sobre papel u otros soportes.

1) **Set de colores acrílicos ACS**, compatibles para usar a pincel o con aerógrafo. Actualmente están los siguientes sets de color: carne, negro, blanco, rojo, azul, verde, field grey, tintas y metales (plata y oro).

2) **Pinturas de la gama general de Andrea Color XNAC** con 60 colores compatibles para pincel y aerógrafo (ver carta al final de este libro).

3) **Pinceles de pelo marta kolinsky KS-4, KS-1, KS-0**, ideales para pintar las figuras. Es importante para conservar su punta en buen estado limpiarlo bien con agua y jabón una vez concluida la sesión de pintura.

4) **Pinceles sintéticos TS-1, TS-0, TSP-4, TSP-2**, se emplean para trabajos menos delicados, como la pintura de terrenos, pincel seco, etc.

5) **Paleta de color**: hay muchos pintores que utilizan un plato de plástico o tapones de botellas. La ventaja que puede ofrecer una paleta de este tipo o similar es la posibilidad de realizar varias mezclas y poder trabajar en la misma superficie. Una vez seca la pintura podemos limpiarla y tenerla lista para un nuevo trabajo.

6) **Agua**: los colores acrílicos se diluyen con agua. El recipiente es lo de menos, lo importante es cambiar el agua antes de iniciar una nueva jornada o si el agua está demasiado sucia y vemos que los colores sufren alguna alteración.

7) **Alcohol metílico**: se utiliza para limpiar restos de pintura seca.