

## LA AMBIENTACIÓN ESCÉNICA

La base es de madera y tiene una superficie útil de 180 mm x 90 mm. En cuanto a la cabaña, está realizada por entero con varillas de madera para modelismo naval, del fabricante italiano Amati. Por la puerta abierta se ve un taburete volcado, testimonio de una huida precipitada. Con un punzón de joyero y una lámina de metal hice los clavos en las vigas. Casi todas las herramientas son piezas sueltas de Historex, y la leña apilada en el suelo está hecha cortando una varilla de madera de 6 mm de sección en diferentes longitudes y dándoles textura a los trozos resultantes con un cepillo de alambre.

La nieve está hecha con el producto "Effetto Neve", de la marca italiana Prochima. Para conseguir el efecto nevado, hice una mezcla blanda con este polvo blanco, cola blanca y agua, removiéndolo bien. Primero apliqué una primera capa, dejándola secar completamente, y luego repetí el proceso cuatro o cinco veces, hasta alcanzar el resultado que quería. Para que la capa de nieve quedara perfectamente integrada al suelo, puse un poco de barniz brillante en los bordes, creando así la ilusión del efecto mojado que presenta la nieve pisada que se derrite.

Para pintar el escenario utilicé pinturas acrílicas. En la vivienda, empecé aplicando una base de negro sobre la que luego di una capa diluida de cuero oscuro. A continuación, pinté los tablones de madera a "pincel seco", usando para ello pinceles planos de distintos tamaños. Los colores empleados fueron marrón beige, cuero marrón, carne media y beige. Las secciones cuadradas de las vigas tienen una mezcla de marrón mate, marrón ocre y carne clara. El cristal oscuro de la ventana es un cuadrado de plástico transparente, con acabado brillante, que pinté por la cara interior con negro mate.

Quisiera concluir este artículo dando las gracias a mi amigo Gianfranco Pellegrino.



# Vladimir DOUCHKINE



*Luces y color en perfecta armonía*

Vladimir Douchkine (1900-1989) nació en Kaplounovka, Ucrania, y tuvo la suerte de recibir una esmerada educación que abarcaba tanto la música como la pintura, pero llevó una vida azarosa desde que se alistó como soldado voluntario en el “Ejército Blanco” durante la revolución rusa de 1917

Tras la victoria bolchevique, Douchkine huyó del país y vagó a la deriva en Europa, sobreviviendo a base de trabajos eventuales, hasta llegar a París, sin dinero, en 1926.

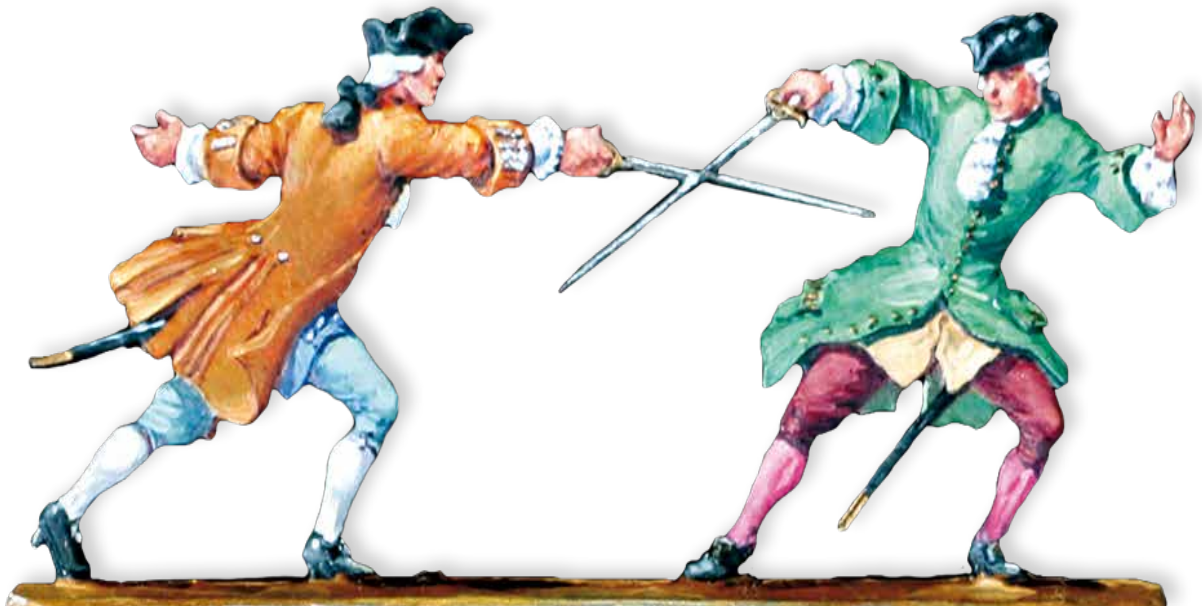
Allí consiguió un empleo como dibujante, pero fue despedido en 1929 como consecuencia de la crisis económica que se desató ese año.

Desesperanzado y en la más profunda penuria, recibió una oferta de trabajo como pintor de figuras de la mano del dramaturgo Paul Armont, conocido coleccionista de piezas planas en aquel momento.

Como recordaría Douchkine años más tarde, las primeras figuras planas que vio en su vida fueron

un guardia de infantería de Luis XV con uniforme blanco y unos tipos egipcios portando escudos de colores.

Un par de duelistas de la serie “Una noche en Venecia”, producidas por Wimor y pintados alrededor de 1960.







En el siguiente paso me dediqué a los brazos, modificando el derecho, de forma que la mano gire para sostener las bridas, e iniciando el izquierdo, que quedaría totalmente vertical. También añadí los cordones en el hombro derecho (**Fotos 34 y 35**).



Y a continuación elaboré la espada (**Foto 36**).

Como el brazo izquierdo me daba problemas para colocar la espada, corte el hombro y volví a modelar el brazo izquierdo para que la espada pudiera situarse en su lugar mediante el tahalí de sujeción, quedando en posición vertical (**Foto 37 y 38**).

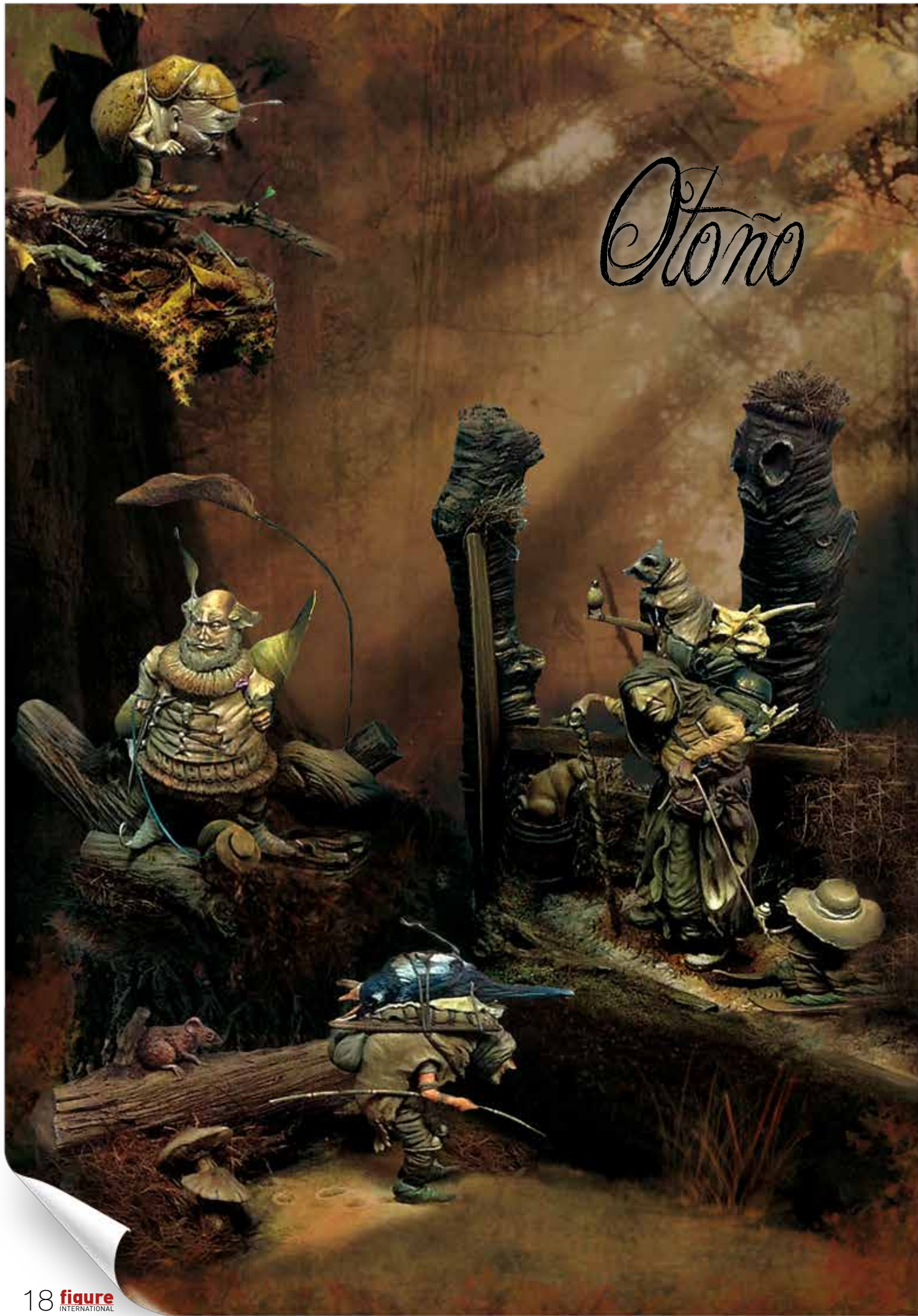


Para finalizar, terminé el brazo izquierdo del jinete y coloqué tanto el arnés como la cabezada del caballo (**Fotos 44**). Y tras fijar las espuelas, el trabajo estaba acabado (**Fotos 45 y 46**). Sólo quedaba pintar, pero eso lo dejaremos para otro artículo.





# Otono







# Julio CABOS

Respecto a la cara, diré que en este caso estaba casi obligado a incluir un "paso a paso" de su pintura, sobre todo teniendo en cuenta los colores que lleva el uniforme, ya que para mí era primordial conseguir un color base donde prevaleciesen los tonos más bien oliváceos, alejándome de los tostados o anaranjados, que no iban a aportar ningún beneficio al conjunto de la figura.

Así, realicé varias mezclas hasta dar con la que mejor se ajustaba a mi criterio: el nº 1 del set de carnes ACS-01, uniforme ruso 08-XNAC, el nº 6 del set de rojos ACS-04 y azul marina 11-XNAC.



35 Segundo tono de luz, donde al color base se añadieron pequeñas porciones de una mezcla de Xnac-01 blanco mate 01-XNAC, carmesí 31-XNAC y carne clara 43-XNAC.



36 Para los últimos toques de iluminación se añadió el nº 4 del set de carnes ACS-01 al segundo tono de luz.



37 Pintura de los detalles finales de la cara.



38 39 Vistas del torso con todos los detalles finalizados.



37 Las sombras de las mangas se pintaron con aerógrafo, respetando el blanco de la imprimación. La mezcla fue nº 3 del set para "metal no metálico" ACS-12 con azul ultramarino 27-XNAC.



37 Color base de los detalles en hilo de oro, siguiendo la gama de color empleada sobre el uniforme de color rojo.



37 Detalle de las luces y primeras sombras.

A la hora de hacer las luces, fui añadiendo al color base una mezcla de blanco mate 01-XNAC, carmesí 31-XNAC y carne clara 43-XNAC. Para las últimas, sumé a los anteriores el nº 4 del set de carnes ACS-01. En este caso, la ser el color base de un tono oscuro, las sombras no fueron necesarias, limitándome tan sólo a aplicar unas veladuras de marrón rojizo 47-XNAC para matizar la zona de los pómulos y la punta de la nariz.



Después de dedicarle un buen número de horas al fajín, así como al resto de los elementos (pistolas, daga, plumero, etc) me quedaban por hacer las mangas de la camisa, que irían en blanco, y para diferenciarlo del color del caballo, utilicé un tono de gris azulado al hacer el sombreado.

Antes de iniciar el montaje final, me pareció oportuno elaborar un sencillo terreno con césped artificial, que además disimulase con más "gracia" el encaje de la pata delantera, realzando el efecto de estar en el aire.

Y con la figura ya totalmente terminada, era el momento de respirar hondo y pensar en el siguiente reto...

Julio Cabos

