



# INTERNATIONAL Figure

[ÉDITION FRANÇAISE]  
PRIX\_ €8,00

**FROM ATLANTIS**  
60 mm



## 45/48

### KOSTAS KARIOTELLIS

EXCLUSIVE INTERVIEW



ISSN 1774-0754



9 771774 075006

51

**02/11\_ AYLA** Jean-François Pierre

**12/17\_ SEA BATTLE OF SVOLDER, 10th Century** Julio Cabos

**58/63\_ L'AIGLE ROMAIN** Carlos Royo



27 Premier montage de l'ensemble pour juger de la composition.



28 Une base en gris mat Humbrol n° 28 vient homogénéiser le tout.



29 Début de la mise en couleur avec les épines.



30 Suite avec la peau du dragon.



31 L'ébauche se termine avec les plaquées cornées et les ailes de l'animal.

Les premières couleurs sont ainsi posées, toujours à la peinture Humbrol bien diluée. Les photos 29, 30 et 31 illustrent la progression de travail. L'ensemble obtenu est assez « criard », mais le schéma est en place. Le reste n'est plus qu'affaire de détails et de nuances ... C'est le moment de sortir les tubes de peinture à l'huile et de passer aux choses sérieuses.

Troisième question : par où commencer ? J'ai choisi les épines dont

l'animal est hérissé (photos 32 et 33). Elles seront de couleur grise, presque noires à la base, beaucoup plus claires au sommet. Travail un peu fastidieux, j'ai compté environ 70 qu'il faut traiter soigneusement l'une après l'autre ...

Ensuite, les plaques cornées qui constituent une sorte de carapace articulée sur une bonne partie du corps de la bête. Elles sont encore plus nombreuses que les épines ! Sombres au niveau de leur cheveu-

chement, elles s'éclaircissent progressivement vers le bord. La peinture doit mettre en valeur leur texture en soulignant les creux et les reliefs. Ceci nécessite d'y revenir à plusieurs reprises, c'est donc ... long ! Les photos 34 et 35 montrent la première phase du travail. L'ensemble est repris après séchage pour accentuer les contrastes et affiner le traitement des détails (photos 36 et 37).

Ces dernières photos montrent également le début du travail sur la

dépendantes les unes des autres. Etant donné que la composition de la scène était étudiée pour que le chef des vikings soit au centre du regard du spectateur, j'ai décidé de commencer par cette figurine en reproduisant le schéma des couleurs et de l'éclairage comme sur l'illustration. Ici, j'aimerais souligner le brillant de la cote de mailles qui fait la différence avec le reste, tout en renforçant et justifiant l'effet du champ de lumière sur le pont du navire.

La figurine suivante est l'archer qui tente de se réarmer après avoir constaté qu'il ne lui restait plus de flèches. Le schéma des couleurs est très semblable à celui de l'illustration de référence avec quelques tonalités en général assez éteintes.

Ensuite je me suis mis à travailler le guerrier, sa hache et son écu. Les couleurs des tissus de cette figurine sont plus douces et la cote de maille est peinte en un ton plus sombre et éteint que celle du chef. J'ai cherché à donner une certaine profondeur à la scène. La quatrième figurine, le viking qui a reçu une flèche sur son écu. Il n'est pas trop visible étant donné sa situation et sa posture mais pris individuellement on peut apprécier les effets des lumières et des ombres sur sa cape. L'écu est l'élément qui se détache le plus sur cette pièce, même s'il ne se voit pas trop lorsqu'on regarde l'ensemble de la scène.

C'est maintenant le tour d'une des figurines la plus attirante de l'ensemble étant donné sa posture agressive avec sa hache levée au-dessus de ses épaules. Comme pour les figurines précédentes, l'étude des couleurs à choisir dans la décoration des vêtements cherchait non seulement à se conformer à l'atmosphère de l'ensemble mais également à recréer les différentes teintures utilisées typiquement par les vikings. La sixième figurine est la seule qui tourne le dos aux



6 7 Dans l'étude préalable des couleurs et de l'illumination on a tenu compte de la situation finale de chaque figurine. Il y avait un ordre pour placer chacune des pièces que l'on ne pouvait pas changer sans courir le risque de mal encaisser les autres.



8 9 Seconde figurine dans l'ordre du placement. Malgré le fait qu'une partie importante du travail de peinture ne devait pas être visible, la figurine est peinte comme s'il s'agissait d'une pièce indépendante et unique.



10 Troisième figurine. Comme la précédente, une grande partie de la cape et surtout tout l'écu sont tout à fait cachés une fois que les figurines qui l'entourent sont placées.

11 Détail du profil et du bouclier..

*Kostas*

# KARIOTELLIS

par **ANDRE CLERICK**

Je suis né à Mytilène, l'une des plus grandes îles de la Grèce le 31 Décembre 1963, j'y ai vécu jusqu'à l'âge de 6 ans. Pour des raisons de travail, mon père a déménagé à Athènes où je vis avec ma famille à ce jour. J'ai deux filles jumelles, Basilique et Marguerite vont à l'université. Marguerite dans ses temps libres, elle aime peindre les miniatures et elle possède beaucoup de talent. Mes filles sont pour moi, une inspiration, une motivation et une force importante de support.

***Pouvez vous nous indiquer ou vous avez trouvé l'inspiration pour le «Best Of Show» ?***

L'inspiration pour cette miniature est né de moments difficiles que nous vivons dans mon pays au cours des dernières années. Dans certaines grandes manifestations publiques que nous avons fait, à l'exception des slogans, il y avait toujours l'image d'un héros national de la Grèce ; Theodore Kolokotronis.

L'homme était un stratège de génie qui, avec courage, la bravoure et les options sur le champ de bataille n'a pas réussi à inspirer les Grecs à l'époque de la révolution de 1821, qui a été mon inspiration pour cette miniature.

***Pouvez nous plus de détails sur le procédé créatif que vous avez utilisé pour cette Master Pièce ?***

Lorsque j'ai commencé à me pencher sur une puissante créature je me devais d'utiliser les données de la mythologie, l'histoire et même de l'avenir. Mon premier objectif était de construire une créature totalement inconnu mais facilement reconnaissable. L'ensemble du visage est sculpté avec une précision historique absolue, quelque chose que je voulais garder pour la fin. J'ai choisi de devenir un centaure de la mythologie grecque, car cela signifie la force, de l'esprit et de la sagesse.





## BRONZE, SCALE 1/6

*Marcel*  
**BELLE**

Théodore Géricault (1791-1824) n'a pas besoin d'être présenté aux lecteurs connaissant un peu l'histoire de l'art et plus particulièrement pour ceux qui s'intéressent à l'époque napoléonienne. En fait, la toile de Géricault où est représenté cet officier des Chasseurs montés de la Garde Impériale peut être présentée comme le paradigme de ces flamants cavaliers.

Il s'agit de la première oeuvre de Géricault, présentée au Salon de Paris 1812, une composition magistrale rendant parfaitement la grandeur d'une époque si intéressante. Un magnifique portrait équestre d'Alexandre Dieudonné, un ami du peintre qui servait à ce moment-là comme lieutenant dans ce corps légendaire : il l'a peint regardant en arrière, donnant l'ordre de charger au plus fort de la bataille.

S'éloignant ouvertement de ce qui aurait pu être un simple tableau dans un genre conventionnel, Géricault créa un étonnant chef-d'oeuvre grandissant la figure de l'homme moderne et de l'empire. C'est une oeuvre aux grandes dimensions (349 x 266 cm) qui fut réalisée en quelques semaines alors que la Grande Armée se dirigeait vers Moscou. On peut dire que le visage de l'officier présente une certaine expression prémonitrice de la défaite. Le fait est que, quelques mois après avoir terminé la peinture, l'invasion de la Russie se transforma



en terrible désastre où Dieudonné, âgé de 34 ans, fut porté disparu dans l'immensité de ces terres enneigées.

Géricault était fasciné par les chevaux et lui-même était bon cavalier



**FINALISATION**

Une fois que toutes les parties de la figurine sont achevées de peindre, il convient de s'attaquer à ce qui est, à mon sens, la phase la plus compliquée : le montage de la figurine. Comme je l'ai déjà dit cette pièce présente dépiéçage complexe donc il faut étudier les phases à réaliser pour coller toutes les parties afin de ne pas avoir de surprise désagréable.

Finalement, il ne me reste qu'à dire que celle-ci est une figurine qui comblera les passionnés de l'Antiquité Romaine, par la haute qualité des détails et la force du personnage.



**TABLE DES COULEURS**

**Visage**

Base : n°1 set des chairs ACS-01 + chair rosée XNAC-45 + n°2 set non métalliques ACS-012  
Lumières : pour la première lumière j'ajoute le n°2 set des non métalliques ACS-012 et n°4 set des chairs ACS-01. Pour les suivantes j'ajoute progressivement le n°4 du set des chairs ACS-01

Première ombre : base + n°5 set non métalliques ACS-012

Dernière ombre : n°6 set des chairs ACS-01 + violet XNAC-28

Tons : rouge napoléon XNAC-34 + pourpre royale XNAC-29

**Barbe**

Base : n°4 set noirs ACS-02

Première lumière : n°2 set des noirs ACS-02

Seconde et troisième lumière : ajouter progressivement le gris azur XNAC-17

**Pteruges (bandes en cuir)**

Base : n°6 set marrons ACS-013

Première lumière : n°3 set marrons ACS-013

Seconde lumière : n°4 set marrons ACS-013

Dernière lumière : seconde lumière + gris marine XNAC-20

Ombres : encre marron + encre bleue outremer du set argent ACS-07

Profilage : encre noire du set argent ACS-07

**Aigle**

Base : n°3 set or + encre jaune + encre chestnut set or ACS-08

Première lumière : n°1 set or + encre jaune + encre chestnut du set des or ACS-08

Seconde lumière : première lumière + n°2 set des or ACS-08

Dernière lumière : n°2 set des or ACS-08

Voilures : encre chestnut set or ACS-08 + encre bleue outremer du set des argent ACS-07

Profilage : encre noire du set or ACS-08

**Cuirasse**

Base : n°3 + encre marron du set des argent ACS-07

Première lumière : n°1 + encre marron du set des argent ACS-07

Seconde lumière : première lumière + n°2 set des argent ACS-07

Dernière lumière : n°2 set des argent ACS-07

Voilures : encre marron + encre bleue outremer du set des argent ACS-07

Profilage : encre noire du set des argent ACS-07

**Cape**

Base : n°5 set des rouge ACS-04 + n°1 set des marrons ACS-013

Lumières : marron rougeâtre XNAC-47 + chair sombre XNAC-44 + orange français XNAC-35

Première ombre : base + n°2 set des marrons ACS-013 + n°6 set des verts ACS-09

Dernière ombre : n°6 set des rouges ACS-04 + n°6 set des marrons ACS-013 + n°6 set des verts ACS-09

Effet salissures sombres : n°6 set verts ACS-09 + n°6 set des marron ACS-013

Effet salissures claires : n°2 set des marron ACS-013