

**"Morte del Re", Best of Show 2014.  
Maurizio Bruno & Danilo Cartacci**



**FABIO NUNNARI**

SHOWBUZZ

# EUROMILITAIRE 2014

Lo ho già detto in passato e mi sento di ripeterlo ancora oggi : EUROMILITAIRE sta al Modellismo come Wimbledon sta al tennis.

E' la tradizione inglese, l'umorismo, anche quello inglese, le bianche scogliere, il gruppo cosmopolita, gli stand sempre interessanti, l'odore di bacon fritto che ristagna negli angoli delle strade, uno spagnolo che non conosciamo, ma che dipinge bene, l'accento, per noi europei sempre difficile, le stanze d'albergo con le vasche da bagno ma senza doccia, un ghirigoro pazzesco di Gamarra, qualche modellista asiatico, che si incontra raramente, ma che ti saluta con un inchino e un sorriso e le colazioni con la fetta di pane dorata che schizza burro fuso se affondi la forchetta.

Vorremmo che riapparissero anche Bill Horan che, grande e grosso com'è, faceva fatica a portare giù dal palco tutti gli ori che conquistava. Derek Hansen, con l'aspetto di un professore universitario e con un talento modellistico di pari livello. I nostri Cannone brothers, anche loro carichi di targhe e medaglie, quasi fossero i componenti di un

club e non solo due fratelli. Le statistiche dicono che il numero di pezzi è sceso, che gli stand commerciali diminuiscono, ma quest'anno, le ragioni erano note a tutti : la crisi che limita i viaggi dei modellisti e il grande evento del Mondiale di Stresa che hanno assorbito le risorse economiche e il tempo a disposizione di molti di loro.

L'edizione 2014, ha visto il trionfo della coppia italiana Maurizio Bruno e Danilo Cartacci. Con la loro realizzazione "Morte del Re", hanno sbaragliato la concorrenza e conquistato il "Best of Show" con la quale lo avevano sfiorato al recente Mondiale di Stresa.



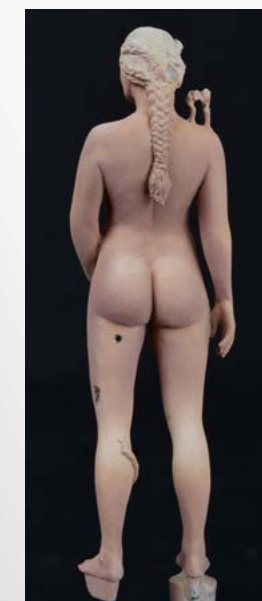
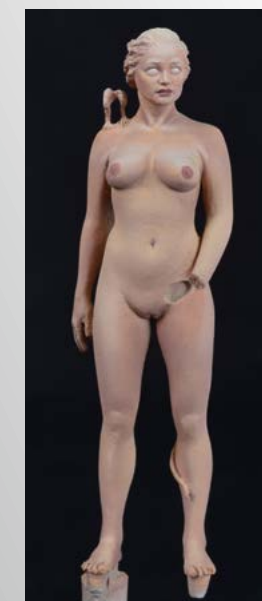


**JULIO CABOS**

**Andrea Miniatures**  
54 mm. Scale 1/32

# DRAGON LADY

La Dragon Lady è un personaggio protagoni-  
sta di varie storie e novelle fantastiche di chia-  
ra ispirazione medioevale, nelle quali si parla  
di mondi fantastici e magici, creature mitiche,  
personaggi e complotti che, come possiamo  
facilmente immaginare, si riferiscono all'Euro-  
pa dei Secoli Bui. Fra tutte queste creature mi-  
tiche, i dragoni sono, senza ombra di dubbio, i  
più popolari. Il figurino rappresenta una giova-  
ne donna, che emerge dalle ceneri di una pira  
in compagnia di tre dragoni appena usciti dai  
gusci delle uova che li contenevano.



## IL FIGURINO

Il figurino è scomposto in cinque parti in lega metallica: i tre dragoni (posti singolarmente sulla mano e dietro la gamba sinistra e sulla spalla destra della ragazza), la ragazza e la base.

La naturalezza e l'espressione innocente della ragazza nuda, conferiscono alla scultura un fascino particolare ma, contemporaneamente, rappresenteranno una sfida, non delle più facili, per molti pittori di figurini, perché è vestita solamente con tre piccoli dragoni.

## LA PITTURA

Teoricamente, la nostra abilità come pittori, la dovremo dimostrare nel dipingere un unico soggetto, vale a dire la ragazza, ma non dobbiamo sottovalutare i piccoli draghi che sorregge poiché sono dettagliati molto accuratamente e ricchi di particolari molto fini.

La mia strategia per dipingere la ragazza la ho basata sulle seguenti premesse: sfruttare la luce dell'alba che la illuminava e evidenziare la cenere sulla sua pelle.

Per quanto riguarda il colore della pelle, ho optato per una tonalità piuttosto tenue che ho ottenuto utilizzando i colori acrilici.

Dopo avere applicato del primer opaco di colore Bianco, ho iniziato stendendo, con l'aerografo, la prima tonalità di colore Carnicino per dipingere la pelle.

In questa prima fase, tenendo conto che la luce proveniva dall'alto, ho evidenziato le zone illuminate facendo trasparire il Bianco del primer attraverso il colore applicato, come

BIBLIOGRAFIA

Military Illustrated Past & Present n° 41 ottobre 1991.

Figure International Magazine n° 4 dicembre 2002.

The British Army on Campaign (2) The Crimea. Michael Barthorp-Pierre Turner. Osprey Man-at-Arms Series n° 196. Osprey Publishing.

Balaclava 1854. The Charge of the Light Brigade. John Sweetman. Campaign Series n° 6. Osprey Military.

Scotland's clans and tartans. James Scarlett. Lutterworth Press.

|                                | Quarte lumeggiature             | Terze lumeggiature                    | Seconde lumeggiature                  | Prime lumeggiature          | Base                               | Prime ombreggiature | Seconde ombreggiature                | Toni intermedi |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|----------------|
| IL VISO                        | ACS-01: n°4                     | 2 <sup>nd</sup> Highlight ACS-01: n°4 | 1 <sup>st</sup> Highlight ACS-01: n°4 | Base+XNAC-40                | ACS-01: n°1+ n°6+ XNAC-31+ XNAC-05 | Base + ACS-01: n°6  | 1 <sup>st</sup> Shadow ACS-13: n°5   | ACS-04: n°3    |
| LA BARBA                       |                                 | ACS-13: n°3+n°4                       | ACS-13: n°2                           | ACS-13: n°1                 | ACS-13: n°5                        | ACS-13: n°6         | ACS-13: n°6 + XNAC-02                |                |
| LA GIUBBA                      |                                 | ACS-04: n°4 + ACS-11: n°3             | ACS-04: n°4                           | ACS-04: n°3                 | ACS-04: n°2                        | Base + ACS-09: n°5  | 1 <sup>st</sup> Shadow + ACS-09: n°5 |                |
| COMPONENTI IN LEGNO DEL FUCILE |                                 |                                       |                                       | XNAC-46 + XNAC-40 + XNAC-35 | ACS-06                             | Base + ACS-06       |                                      |                |
| IL TARTAN                      | Il tessuto                      |                                       |                                       |                             | Base                               |                     |                                      |                |
|                                | I quadri di colore Verde Chiaro |                                       | Le linee sottili                      |                             |                                    |                     |                                      |                |
|                                | XNAC-02                         |                                       | ACS-09: n°4                           |                             | ACS-12: n°3+ n°5+ XNAC-27          |                     |                                      |                |



La borraccia dipinta in modo da simulare il legno poi ridipinta in modo irregolare con il colore Blu.



"The Thin Red Line". Dipinto di Robert Gibb 1881.

Vista posteriore del figurino e del dettaglio delle parti metalliche del fucile realizzate con una mescola di inchiostri e pigmenti metallici



CLASSIC